

موجز كتاب التقريب
في رسم المصحف العثماني



لؤلفه : يوسف بن محمود الخوارزمي

دار المعرفة

تحقيق : عبد الرحمن آلوجي

موجز كتاب
التقريب
في

رسم المصحف العثماني

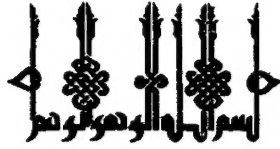
موجز كتاب
التقريب
في

رسم المصحف العثماني

لمؤلفه
يوسف بن محمود الخوارزمي

تحقيق
عبد الرحمن ألوجي

دار المعرفة



الطبعة الأولى
١٤١٠ هـ - ١٩٨٩ م

جميع الحقوق محفوظة

دار المعرفة

نشر وتوزيع طباعة سرجة

دمشق - خلف البريد - شارع الجمهورية

سجل تجاري ٥٤٠٩٢ - صندوق بريد ٣٠٢٦٨

هاتف ٢١٠٢٦٩ - تيلكس ٤١٢٥٣٥ طه

مطبعة العبالوني

عدد النسخ (٢٠٠٠)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله محمد وآله وبعد :

فهذا كتاب في « رسم المصحف العثماني » أسماه صاحبه « التقريب » ، وهو يعرض للرسم الذي استقر عليه الوحي في العرصة الأخيرة ، مشيراً إلى وجوهه ، وصوره ، من فاتحة الكتاب ، إلى سورة « العصر » ، غير غافل المواطن التي ترد فيها الصور المتشابهة . قال في سورة البقرة : « (أَنْذَرْتَهُمْ ٦ / ٢) بألف واحدة ، وكذلك كُلَّ همزتين مفتوحتين في أول الكلمة (١) » ذاكراً عدد المواطن التي يرد فيها بألف واحدة في القرآن ، وهي خمسة وعشرين موضعاً من القرآن (٢) .

ولكن النسخة التي وقعت بين أيدينا من المخطوط المحفوظ بالظاهرية (٣) تشير إلى أن الكتاب موجزٌ للتقريب ، أما مَنْ أوجزه ، فلم يُشِرْ إليه . قال في المقدمة : « ولما كان أتباع المصحف واجباً ، فقد انتخبت هذا الموجز . من ذيل شفاء القراء ، أروع العلماء ، رشيد الأئمة ، يوسف بن محمود الخوارزمي الفندي .. » (٤) ولم يذكر الموجز اسمه .

ولم تُشِرْ كتب التراجم ، على تنوعها وكثرتها إلى هذا الكتاب ، سوى ابن الجزري في طبقاته ، وبقيت ترجمة يوسف بن محمود الخوارزمي (المؤلف) غامضة ، تقع في نحو سطرين ، هو ما أشار إليه ابن الجزري في طبقاته (٥) ، ولكن هذه الإشارة - على كونها لمحة - تفيد أنه كان مُقَرَّباً مُتَأَخِراً .

وقد عاجلت هذا المخطوط ، فأبرزته في ثوب جديد ، من خلال قراءته بإمعان وضبطه ، وإضافة بعض العبارات المؤتلفة مع السياق ، والإحالة إلى مواطن يتفق معه العلماء في كتب الرسم ، وذكر الخلاف إن وجد . وشرح بعض النقاط ، وتخريج الآيات ، والترجمة للأعلام .. مما سوف أبينه في منهجي في التحقيق .

١- انظر ص (٢٠) من الكتاب ، وانظر المقنع لأبي عمرو الداني . ص / ٢٤ /

٢- انظر ص (٢٠) نفسه .

٣- وهو تحت رقم ٤٤٢٥ في مجموعة رقمها (١٦١ - ١٦٢) ورقمها في فهرس الدار

(٣٦٤) . دمشق .

٤- انظر ص (١٨) من الكتاب و ح (٦) منه .

٥- توفي محمد بن محمد الجزري (٨٣٣ هـ) فهو من أعلام القرن التاسع الهجري .

والكتاب يُعدّ من نفائس الرسم العثماني على إيجازه ، لكونه يتناول أهم ،
وأخطر قضايا القراءات، في شمول واستيعاب ، إضافة إلى ذكر قواعد تتعلق بالحذف
والوصل والفصل ، مع إحصاء دقيق للمواطن التي ترد فيها الحالات المتشابهة في
الرسم ، وقد اتسم بالدقة العلمية فيما يورد من أحكام، أو فيما يشير إليه من حالات
تشابه الرسم؛ حذفاً أو إضافة أو فصلاً أو وصلاً ، مما يؤكد اطلاعه على الكتب
المتقدمة كالمقنع لأبي عمرو الداني والمحكم له ، وقد اشرت إلى المواطن التي اتفق
معه في كثير من المواطن .

والرسم العثماني له قيمته العلمية في القراءات القرآنية . فهو يعد أحد
الشروط الثلاثة في قبول القراءة .

نأمل من الله أن نحقق بهذا الكتاب فائدة ، تخدم وجهه الكريم .
عبد الرحمن آلوجي

التعريف بالمؤلف (١)

قال ابن الجزري في طبقاته :

« هو يوسف بن محمد بن أبي القاسم الخوارزمي ، مقرر متأخر ، وقفت له على كتاب في الرسم سماه التقريب ، لا بأس به ، جمع فيه غرائب .. (٢) » . فهو ينص على أنه يوسف بن محمد بن القاسم الخوارزمي ، وهو ما ورد في مقدمة الموجز ، مقروناً بالثناء عليه ، قال في الموجز :

« فقد انتخبت هذا الموجز من ذيل شفاء القراء ... يوسف بن محمود الخوارزمي » مضيفاً (الفندي) .

فالفارق بين الإشارتين هو في تسمية والده ، بمحمد عند ابن الجزري ، ومحمود عند صاحب الموجز ، ولعله أرجح ، لكونه أقرب صلة به ، لإطرائه من جهة ، ولاتصاله بكتابه اتصالاً أوثق من اتصال ابن الجزري .. به ، ثم إنه معجب به إعجاب التلميذ بأستاذه ، وقد أشار ابن الجزري من جهة أخرى إلى كنيته أبي القاسم ، فهو :

يوسف بن محمود أبو القاسم الخوارزمي الفندي ..

وهو مقرر متأخر عند ابن الجزري ، ولكنه شفاء القراء ، وأورع العلماء ، ورشيد الأئمة عند صاحب الإيجاز . الأمر الذي يجعلنا نطمئن إلى كونه مقرئاً متمكناً ، دون أن نأخذ بالألقاب الضخمة التي كانت تلقى على العلماء في العصور المتأخرة ، فابن الجزري أكثر دقة وعلمية في وصف المؤلف ...

وإن رجحنا أن معرفة الموجز أوثق ، إلا أن للألقاب شأناً آخر ، لا تُعدُّ سنداً في بيان المنزلة العلمية للعالم أو الفقيه ..
فالمؤلف مقرر على أية حال .

١- بذلت جهداً كبيراً في الوقوف على ترجمة وافية للمؤلف وكتابه " التقريب " فلم أجد سوى إشارة قصيرة في طبقات ابن الجزري ، على الرغم من استعراض شامل لكتب المتقدمين والمتأخرين في الطبقات والتراجم ابتداءً بأبي الطيب اللغوي (ت ٣٥١ هـ) وانتهاءً بالزركلي في الأعلام وعمر رضا كحالة في معجم المؤلفين .

(٢) - انظر للطبقات ص (٢٦٥) .

أما كونه مقرئاً متأخراً ، فدليلة اطلاع ابن الجزري على كتابه ، فهو قريب من عصره إذ كان متأخراً ، ولكن كتاب التقريب لم يُشَرَّ أية إشارة إلى عَلمٍ معاصر ، أو كتاب يمكن تحديد زمنه من خلال ، سوى ابن مهران الذي لم نجد له أثراً في كتب التراجم والطبقات ، وإذا كان ابن الجزري من أعلام القرن التاسع، فهو أقرب ما يكون إلى قرنه أو الذي يتقدمه . هذا ولم يُشَرَّ السيوطي في البحث المتعلق برسم المصحف في الإتيان إلى هذا الكتاب لا من قريب ولا من بعيد .

كما أن ابن الجزري لم يُشَرَّ إلى آثار أخرى للمؤلف ، سوى كتاب أسماء التقريب ، أثنى عليه دون مبالغة فقال :

« لا بأس فيه ، جمع فيه غرائب » .

والجمع يؤكد الاقتباس ، وإن لم يُشَرَّ في الموجز إلى مواطن هذا الاقتباس . وإن ذكر في المقدمة شيء عن قيمة موضوع الكتاب ، وهو كونه سَنَّة "متبعة" ، مشيراً إلى قول الكسائي والزمخشري وابن مهران ، دون إشارة إلى مواطن هذه الإشارة ، سوى الكشف الذي لم نجد فيه الكلام الذي نقله منه .

أما المخطوط : فإنه يقع في سبع أوراق ، ضمن مجموعة تبدأ بالرقم (١٦١) وتنتهي بـ (١٧٤) أي في أربع عشرة صحيفة .

وقد كتب بخط فارسي ، غير متقن ، شابهُ خط النسخ ، أما قراءته فواضحة . والصحيفة الواحدة تحوي نحو اثنين وعشرين سطراً . . . تتراوح كلماته بين إحدى عشرة كلمة ، وأربع عشرة .

وقد استخدمتُ الترقيم الأبجدي لقلّة عدد الأوراق ، فكانت كل ورقة تحمل حرفاً أبجدياً متسلسلاً بدءاً من الألف ، وانتهاءً بالواو ، وكان لكل ورقة رقمان (١ ، ٢) يمثلان وجهي الورقة ، أي الصحيفتين .

فالورقة الأولى تحمل الحرف (أ) والرقمين (١ - و ٢) أي (أ - ١) و (أ - ٢) وهو موضَّح بالصورة المصورة عن النسخة الأصلية ، أما الورقة الأخيرة فتحمل الحرف (و) والرقمين (و - ١) و (و - ٢) .

هذا ولم يُشَرَّ الناسخ إلى اسمه ، ولا إلى تاريخ نسخه ومكانه . والنسخة التي حصلت عليها هي النسخة الوحيدة المحفوظة في دار الكتب الظاهرية تحت الرقم (٤٤٢٥) ورقمها في فهرس المخطوطات (٣٦٤) .

أما منهجي في إخراج هذا المخطوط وتحقيقه ، فيمكن تلخيصه فيما يلي :

١- قراءته بإمعان، وفهم طريقة كتابته ، وإتقان عاداته في الرسم ، وتصحيح بعض أخطائه الإملائية والنحوية ، وهي بلا ريب من الناسخ الذي يبدو غير دقيق فيما يكتب ، مما يدل على ضعف ثقافته .

٢- تخريج آياته بوضعها ورقم سورتها في المتن ، اختصاراً للحواشي من جهة ، وتسهيلاً لمعرفة موطن الآية مباشرة .

٣- الترجمة لأعلامه إن أمكن .

٤ - الإحالة إلى مواطن الإتفاق وهي كثيرة، والإشارة إلى ما يمكن أن يكون ثمة خلاف.

٥ - شرح بعض القواعد وتفصيلها ، وإن كانت القاعدة الواحدة تتكرر أكثر من مرة كقاعدة التاء والألف بعد الواو، والهمزة، والفصل والوصل، والألفات اليائية وذوات الأصل الواوي

٦- وضع الزيادة المضافة بين معقوفتين { } لتلافي النقص في سياق العبارة.

٧- ردّ بعض الرسم غير المنسجم مع طريقة الكتاب (١) .

٨- تصحيح بعض الأخطاء اللغوية أو النحوية التي وقع فيها الناسخ على الأرجح (٢) وتثبيت الوجه الصحيح في الأصل .

٩- المقارنة بين ما ذكر في الكتاب من وجوه الرسم ، وبين مصحف الحرمين ، وبيان وجه الاتفاق أو الاختلاف في الإحالة (٣) .

١٠- الترجمة للمؤلف ، وبيان صلته بالكتاب ، والرجوع في ذلك إلى كتب التراجم والطبقات على اختلافها .

١١- بيان القيمة العلمية للكتاب ، ومنزلة الرسم في علم القراءات .

أما القيمة العلمية لرسم المصحف :

فقد ذكر مكي بن أبي طالب في كتابه الإبانة أنه أحد الشروط الثلاثة لقبول القراءة القرآنية ، قال : في القراءة المعتمدة :

« أن ينقل عن الثقات إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، ويكون وجهه في

(١)- انظر حاشية (١) من ص (٢٢) .

(٢)- انظر حاشية (٦) من ص (٢٤) .

(٣)- أكتفي بالإحالة دون تعليق، في الاتفاق؛ وأشيرُ إلى الخلاف، في حالة وجوده .

العربية التي نزل بها القرآن شائعاً ، ويكون موافقاً لخط المصحف (١) .
 وجازد مثل هذه القراءة كافر ، لأنه يقطع على « مغيبه ، وصحته ، وصدقه ،
 لأنه أخذ عن إجماع من جمعه موافقته لخط المصحف ، وكفر من جحدته (٢) » . وأشار
 السيوطي في الإتقان إلى رأي الإمام أحمد بن حنبل ، في تحريم مخالفة خط
 مصحف عثمان في واو أو ألف أو ياء أو غير ذلك (٣) . وكون رسم المصحف مهماً ،
 إلى هذه الدرجة ، حتى يكفر جاحده ، وتحرم مخالفته آت من حرص الإمام عثمان
 ابن عفان رضي الله عنه على اتحاد الكلمة واعتصام الأمة بشعار واحد ، واصطلاح
 واحد .. بخطة زيد بن ثابت (٤) وقد شدد الإمام عثمان على ضرورة توحيد الأمصار
 بعد الاختلاف الذي استشرى وامتد بين الناس في زمنه حتى كفر بعضهم بعضاً ،
 مما دفع حذيفة بن اليمان إلى نقل الوقائع في فتح أرمينيا وأذربيجان إلى الخليفة ،
 الذي بادر إلى نسخ القرآن في رسم واحد ، وتوحيده ، باعثاً بنسخه إلى الأمصار (٥)
 وقد تمثل تنفيذ المصحف بتعيين عثمان مقرئاً لكل مصر بعث إليه بمصحف
 بعد توحيده ، ليقري الناس بمصحفه (٦) .

وكل قراءة وافقت العربية ولو بوجه ، ووافقت أحد المصاحف العثمانية ولو
 احتمالاً وصح سنداً ، فهي القراءة الصحيحة التي لا يجوز ردها .. ولا يحل إنكارها

-
- (١) - انظر الإبانة عن معاني القراءات ص (٣٩) .
 (٢) - نفسه ص (٣٩) وانظر القراءات ، تاريخ وتعريف د . الفضلي ص (٤٨) .
 (٣) - انظر الاتقان للسيوطي ٢ / ٣٨٣ - وانظر الموضوع نفسه . البرهان للزركشي
 ١ / ٣٧٩ ، ومباحث في علوم القرآن د . صبحي الصالح ص ٢٧٨ .
 (٤) - انظر المباحث في علوم القرآن / ٢٧٨ .
 (٥) - انظر هذا الموضوع الإبانة ص (٤٨ - ٥٢) وفضائل القرآن لابن كثير (١٨ - ٢٧)
 ومدخل إلى القرآن الكريم د . محمد عبد الله دراز (٤٢ - ٥٠) .
 (٦) - القراءات للفضلي ص (٢٢) .

بل هي من الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن ووجب على الناس قبولها ^(١)، فالرسم الذي اعتمده الإمام عثمان هو ما وافق في الأصل ، اللفظ الذي استقرّ عليه الوحي في العرضة الأخيرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ^(٢).

فالكتاب بتناوله موضوع رسم المصحف في شمول وإيجاز غير مُخلّ، يُعدّ ذا قيمة علمية عالية في علم القراءات ، وهو يضيف إسهاماً علمياً ذا شأن في مجال علوم القرآن .

وفقنا الله لما فيه الخير والسداد ، إنه نعم المولى ونعم النصير .

محقق الكتاب

عبد الرحمن آلوجي

(١)- انظر السيوطي في الإتقان ١ / ٧٥ .

(٢)- انظر النشر في القراءات العشر لابن الجزري ١ / ٨ .

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعلنا من المتبعين لآدم المندعي والصلوة على رسوله المجدد
اجود اعلم ان اتباع الامام مصحفهم في هجابه واجبه ومطعن
في شئ من احواله كالطاعة في تلاوته وفي الكشاي وغيره في بعض
الاي عجايب وفي خط المصحف عجايب وعرايب تخبر فيها
عقول العلماء وعجرت عنها ارا الرجاا السلفا وفي الكتاب حفظ
المصحف سنة لا تغور عن مهران اما القرآن وخط المصحف فالحق
والعدل والواجب والوجه ان يتبع فيه ما كتبه زيد بن ثابت وخطه
ورثه والدليل عليه قول الصحابي محمد بن قيس اجماع الصحابة رضي
عنه واجماع التابعين من بعدهم واجماع القراء والفقهاء ووجه المقتضى
وما كان اتباع المصحف واجبا فقد اختلفت هذه الموضع من ذلك
شفا القراء اورد العلماء شيئا لا يثبت بوجه من جهود الحواري
الغندري فامولك عجايبه التوفيق بسم الله بالبا المطول
وحدق الالف اذ انبغض الله حيث كان العالمين وجميع جموع اسماء
للقاطع المعرفة بالالف واللام الف في الرفع والنصب والجر والمعدومة
بالام الانبغاض نحو الماكرون والماضون وما سواها بكتبت بالالف الا
خالد بن خالد بن صالح بن في التثنية والهم فيها وظالمون وظالمين
وعالمين واما الصلحات والطلحات وانهايات والقيمة ونحوها في شغل
بغير الف والكاشوات والصادقات والضايرات بالفاء والهمزة
بغير القراء في مثل هذه الالفات المعدومة اذا وجدت مكتوبة
في مصحف ان لا تحي بكتبت المصحف يدونها سورة الفاتحة
الكتاب المعروف بالالف واللام بغير الف كل القرآن الامور التي

بند

بعد فريق من الذين كبروا وتوا الكتاب الصلوة المبرورة بالنام وال
 وزكوة والحياة وجوه بالواء كل القرآن اندرتهم بالف واحدة
 كل هنري مفتوح في اول الكلمة وذلك في حمد وعلم من موضع القرآن
 خلوا بالف وكذلك ما جاء في وزنه الاعن في الفرقان وشعر في اول
 شيا متنهزون بغير يا قبل الواو وكذا نبوي وابوي وكذا
 متكون ويتكون والصابون واشباهها اشترى واو عتدوا واوتها
 لا فتدوا بالالف حيث كان وانوا يغروا او مثل التا حيث كان يتغير وعي
 واحي وحسك وحبيتم وحسها بين حيث كان اليك بغير الف كيف
 كان كل القرآن يا دم ويا هل وياحت ويايت ويا يانا ويا ولي
 و نظايرهن بالف واحدة كل القرآن باسمهم وكل ممدود مكتور مع
 الضم بالياء حيث كن ونقط هذا خفاقيع واما الرفع فبالواو نحو
 اباؤكم وابناؤكم حيث كان لا قوله اولياهم الطاعون اسرايل وصيل
 ومكايل بيا واحدة كل القرآن فار هبون فانقوت ولا فمرون وفتا
 جدر البيا وهذه اليات في موضع التدا والتسوين ما به ومنه وتكون
 في القرآن سوال العذاب بغير الف والميون المنسوب بالالف نحو من جعل
 نرى الله بالياء اثنتي عشرة ولا تنموا ولا تطغوا تنموا ونحوها بالياء
 حيث كن وباء ونبأ وبغير الف كل القرآن وجاء مختلف فيه التثنية
 والحوار بس وعلم ونحوها بيا واحدة كل القرآن هو بالواو والواو
 الان بغير الف كل القرآن الا في الجن فمن سمع لان خلا بالالف
 سببه وشيات بيا بين جمعها بيا واحدة حلو ومنه سطر بالواو
 كل القرآن حالة الرفع اكا اللهف فله خبر الكس عسى ابنه من القرآن
 سوا كان بس علم او صفة او لم يكن فلعنه بالها كل القرآن بالواو
 والنور يجعل لعنت الله ان لعنت الله بيتا استهوا بيتا
 في الاعراف سا خلفوني موهو ما عدا ما موهو

مقطوع واو يغالف في غير شئت بالناسورة الحدايتكم بالبارنا الذين
 بلا من الا تخافوا غير من من دعا بالالف دوا حظ الف لا يشون
 لا يشون يغالف ام من ياتي مقطوع لذو مقفه وذو عقاب يغالف
 من شئت بالناسورة مقطوع ويا حيا نيه يغربا فذو دعا بالالف سودا غسق
 تذروكم بالواو شر كوايو او والف وريح يغروا وعضبوا بالف
 من غنا بالالف راو يغالف وراي يغربا سوره الرزق وقضا
 لتستوا بالالف فيها جزا يغروا وينشوا بالواو والالف يعسون
 في جهنم ورحمت ربك بالناسون يغربا وسئل يغالف باليه ان امر
 يغربا بعد الها سوره الرزاق يوم ياتي باليا انما شفقوا بالواو والالف
 وان لا تغلوا بالنون بلوا بالواو والالف مولى باليا ان شئت
 بالناسورة سواها بالها سوره الحائضاي حديث بيان جنا بالالف
 حيث كان محسم بيان ندغي باليا سوره صفا ايتون بيان
 يكون يغالف كنهان موصول من ربح من فشدوا بالالف بعد
 الواو وهذا بالالف بعد واو اجمع اصل فشدون حيث كان
 فكان بالنون سوره يغالف بنهاهم وينلوا بالالف سوره الفع الى
 الربا يغروا وبنهاهم شطاه بالالف للفضل في بيا واحده اذا مننا
 يغربا فعينا بيان يبلغ الى باليا ناد المناد يغربا يكون
 يغالف يوم هم مقطوع بايد بيان ووقنا باليا سوره بالناس
 وان سوا بالالف سوره الحمد دنا بالالف ما القدر باليا بعثي باليا
 اللات بالناسورة بالواو فاعرض عن من مقطوع بنهاهم
 واو والاشد يغربون ثم بحريه باليا واحيا بالالف النشاه بالالف
 عما في باليا زعت بالناسورة لغربا يدع الداح يغروا
 التي يغروا وسئلوا فنادوا بالواو والالف سوره الرحمن الا
 سئلوا يغربون ذو العصف وذو الالف في بيان في
 احد وبنهاهم الثقلن يغالف بنهاهم وجنا بالالف سوره نوح

الميمية يغير الف في كل حرف ايد ابا لبا هنا فقط انا يغير فالتحريك
 ونشتم في ما لا مقطوع الناة بالالف المشبون يغير و
 نعم بالنا هنا فقط و في كل حرف يباين ابا لبا مقطوع من كل
 بالبا لكيله موصول و يباين ما كانا مقطوع و بعضه
 بالنات في كل حرف و ابدى الميمية بالبا لبا في كل حرف و ابدى
 مقطوع يتنوا بواو و الف بعد الواو و الناة سورة الميمية و ابا
 بواو و الف لا سهيل انا ينها لبا لبا لا يترك النون
 يتنوا يباين يغير الف سورة الف و بعد ابا لبا لبا لبا
 يغير بالحوار يباين بواو و الف سورة الف و بعد ابا لبا لبا لبا
 و اذا راوا يغير الف سورة الف و بعد ابا لبا لبا لبا
 من ما مقطوع سورة الف و بعد ابا لبا لبا لبا
 بواو و الف سورة الف و بعد ابا لبا لبا لبا
 سورة الف و بعد ابا لبا لبا لبا
 و ابدى بالنا سورة الف و بعد ابا لبا لبا لبا
 بباين ان لا يخطئها بالنون سورة الف و بعد ابا لبا لبا لبا
 هاد و اقرا و اباو و ابدى بالالف الحاطون و يباين
 الذين مقطوع كل ما دعوتهم مقطوع ان يقول ان كن
 نعم بالنون حتى ستم لان بالالف و بعض يغير اعلم ان
 يغيرون حتى ايتنا ان يولي ان يجمع يغيرون يغيروا و قبل
 الالف فونهم و لقيهم و معهم و جزيهم بالبا لبا لبا و ابدى
 و الميمية يغير الف في كل حرف يباين بالالف و ابدى
 الميمية و ابا لبا لبا لبا و ابدى و ابا لبا لبا لبا
 بالبا لبا و ابا لبا لبا لبا و ابا لبا لبا لبا

بسم الله الرحمن الرحيم

(١ - آ) - الحمد لله الذي جعلنا من المتقين ، لا من المبتدعين ، والصلاة (١) على رسولنا محمد وآله أجمعين ، اعلم : أن اتباع الامام ، مصحف عثمان (٢) في هجائه واجب ، ومن طعن في شيء من إيجابه كالطاعن في تلاوته . وعن الكسائي (٣) وغيره : في رؤوس الآي عجائب ، وفي خط المصحف عجائب وغرائب تحيّر فيها عقول العلماء ، وعجزت عنها آراء الرجال البلغاء . وفي الكشف (٤) « خط المصحف سنة لا تُغيّر » (٥) وعن ابن مهران (٦) :

- (١) - في الأصل: و (الصلوة) على رسم المصحف . وقد أثبتّها على الخط المتداول، إذ هو على « ما أحدث الناس من الهجاء » وليس كتابة المصحف حتى " يكتب على الكتبة الأولى " انظر المقنع « في رسم المصحف » لأبي عمرو الداني ت . (٤٤٤ هـ) تحقيق محمد أحمد دهمان . مطبعة الترقى ، دمشق . ١٩٤٠ .
- (٢) - مصحف الامام ، الذي اعتُمد أساساً بعد حرق بقية المصاحف المتداولة ، انظر معاني القراءات ، لمكي ص : (٤٨ - ٥٢) وانظر النشر في القراءات العشر لأبن الجزري . ١ : ٨ وانظر القراءات القرآنية تاريخ وتعريف د : فضلي ص ٢٢ : وص ٥١ ، وانظر تاريخ القرآن حول الخلاف على الرسم ص : ٥١ د . عبد الصبور شاهين . وانظر مباحث في علوم القرآن د . صبحي الصالح : ٢٧٨ . وانظر مقدمة المقنع ، لأبي عمرو الداني .
- (٣) - هو علي بن حمزة بن عبد الله بن بهمن بن فيروز . ابن خلكان ٣ : ٤٣٣ . أحد القراء السبعة - كان إماماً في النحو واللغة والقراءات ، وزاد ياقوت : هو مولى بني أسد ، ياقوت ، من أهل الكوفة ، مات بالري بعد سنة اثنين وثمانين ومئة أو ثلاث . معجم الأدب ١٣ / ١٦٧ - ٢٢٢ وانظر ترجمته في الانباه للقفطي ٢ - ٤٥٦ . وفي العبر في أخبار من غبر للحافظ الذهبي صفحات ٢٩٨ - ٣٠٦ - ٣٣٩ - ٣٥٤ - ٤٣٣ - وانظره في الاعلام للزركلي ج ٥ : ٩٣ وانظر مراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي : ٧٤ / ٧٥ .
- (٤) - الكشف : التفسير المسمى " الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل للامام محمود الزمخشري جاد الله بن عمر أبي القاسم الخوارزمي ، نزيل الحرم ، المولود سنة (٤٦٧ هـ) والمتوفى سنة (٥٣٨ هـ) ، وقد ذيل بحواش : حاشية السيد الشريف علي بن محمد الحسيني الحرجاني ، والانصاف - للامام ناصر الدين الاسكندري المالكي ، انظر الكشف ط . دار المعرفة بيروت ، لبنان .

(٥) - انظر الاتقان في علوم القرآن للسيوطي ٢ : ٣٨٣ . والبرهان للزركشي ١ :

٣٧٩. ومباحث في علوم القرآن : ٢٧٨ . والقراءات للفضلي : ٢٢ وهو يعتمد العرضة الأخيرة للقرآن. انظر النشر ١ : ٨ .

(٦) - لم أقف على ترجمة لابن مهران ، بالرغم من طول البحث في كتب النحويين واللغويين والطبقات .

(١ - آ) - «أما القرآن وخط المصحف، فالحق والعدل والوجه ، أنه يتبع فيه ما كتبه زيد بن ثابت » (١) .

أما خطه ورسمه { ف } { ٣ } الدليل عليه قول الصحابي { وهو } (٤) حجة ، فكيف إجماع الصحابة زمن عثمان ، وإجماع التابعين من بعدهم ، وإجماع القراء والفقهاء ، وجملة المفسرين . (٥) ولما كان اتباع المصحف واجباً ، فقد انتخبت (٦) هذا الموجز من ذيل شفاء القراء ، أورع العلماء، رشيد الأئمة ، يوسف بن محمود الخوارزمي الفندي (٧) فأقول : - وبالله التوفيق -

(١) - هو زيد بن ثابت . الضحّاك الانصاري ، المقرئ ، الكاتب . وله ست وخمسون سنة ، أول مشاهدته الخندق ، وكان يستخلفه على المدينة إذا حج . وقيل بقي إلى سنة أربع وخمسين هـ . المعبر في أخبار من غير ، للحافظ الذهبي ١ : ٥٣ وهو من كلفه الامام عثمان بن عفان (رضي الله عنه) المصحف ، وقال للرهط من قريش - وهم عبد الله بن الزبير . وسعيد بن العاص ، وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام : (١) : « إذا اختلفتم (٢) أنتم وزيد بن ثابت في شيء من القرآن - فاكتبوه بلسان قريش - فإنما أنزل بلسانها .. » انظر الإبانة عن معاني القراءات لمكي بن أبي طالب القيسي ص : (٤٨ - ٤٩) . وانظر القراءات : الفضيلي . وآخر من توفي من الصحابة الحفظة زيد بن ثابت الذي كانت وفاته عام ٤٥ هـ . ص (٢٠) ولم أجد هذا الكلام في الكشف .

(٣) - { أما } زيادة يقتضيها السياق ... كذلك { ف } .

(٤) - زيادة { هو } لاطراد السياق .

(٥) - في الأصل (وجمة) المفسرين وهو تصحيف ، وصوابه وجملة المفسرين ، كما

أثبتنا .

(٦) - اشارة إلى ما أوردناه في مقدمة هذا الكتاب من قيام بالإيجاز، ولكنّ الموجز لم يشر إلى (اسمه) أو أي شيء عن شخصه، ولم أجد في تراجم المؤلف أي إشارة إلى من قام (بانتخاب موجز له) إنما ورد الكتاب باسم " التقريب " وقد سبقت الاشارة إليه في المقدمة .

(٧)- إضافة (الفندي) لم ترد ، وهو (لقب اعجمي) لا يزال يستخدم في العامية

«الفندي» .

سورة الفاتحة

(١ - آ) - (بِسْمِ اللَّهِ)^(١) { الفاتحة ١ / ١ } بالباء المطولة ، وحذف الألف ، إذا تبعته الله ، حيث كان^(٢) . (الْعَالَمِينَ) { الفاتحة ١ / ٢ } [وجميع أسماء الفاعلين . المعرفة بالألف واللام { بـ }^(٣) أَلْفٌ في الرفع والنصب والجر ، والمقرونة بلا الابتداء نحو : « الكاذبون ، والكافرون ، وما سواهما ، إلا (خَلْدُونَ) خَلْدِينَ ، صَالِحِينَ في الثنية والجمع فيهما وظَلَمُونَ ، وظَلَمِينَ ، وعَلَمِينَ^(٤) . أما الصَّلَحْتُ والظَّلَمْتُ ، وأَصْحَبُ ، والقيِّمَةُ ، وتَعْلَى ، فتعْلَى » . بغير أَلْف^(٥) قال : ورخص بعض القراء في مثل هذه الألفات المحذوفة ، إذا وجدت مكتوبة في مصحف ألا تمحى ، بل يكتب المصحف بدونها^(٦) .

(١) و (٢) - في الأصل بالباء المطول . والصحيح المطولة ؟ ولم أقف على المقصود بهذا المصطلح في الكشف للزمخشري ١ : ٢٦ ، انظر تفسير الجلالين ١ : ٦ . وقد ورد في تفسير التأويل في معاني التنزيل للامام علاء الدين البغدادى المعروف بالخازن ت (٧٢٥ هـ) قوله « الباء في بسم الله حرف خافض يخفض ما بعده - أي يجر - مثل من وعن . والمتعلق به مضمرة محذوف لدلالة الكلام عليه تقديره أبدأ باسم الله وإنما طُوِّلت الباء في بسم الله وأسقطت الألف طلباً للخفة وقيل لما اسقطوا الألف ردوا طولها على الباء ليدل طولها على الألف المحذوفة - وأثبتت الألف في قوله تعالى فسبح باسم ربك العظيم لقلة استعماله ، تفسير الخازن (١ - ١٥) . وانظر حذف ألف الوصل بعد الباء أيضاً ، المقنع لأبي عمرو الداني ص (٢٩) والاتقان في علوم القرآن للسيوطي ٢ : ١٦٧ . وانظر رسم مصحف الحرميين الشريفين وطبعة المصحف في مصر الموافقة للرسم .

(٣) - { بـ } زيادة على الأصل لربطها بالحكم .

(٤) - انظر المقنع لأبي عمرو ص (٢٢) حيث ورد فيه : « وكذلك اتفقوا في رسم المصاحف العثمانية على حذف الألف من جمع المذكر السالم الكثير الورد والمؤنث السالم ... » ولم يرد في المقنع الاستثناء الذي وضعه المؤلف هنا . وانظر مناهل العرفان في علوم القرآن ، لمحمد بن عبد العظيم الزرقاني ط . البابي الحلبي . (٣٧١) .

- (٥) - في المقنع : « وما اجتمع فيه ألفان من جمع المؤنث السالم في الرسم في أكثر المصاحف ورد بحذفهما معاً ... سواء كان بعد الألف حرف مضعف أو همزة ... » ص ٢٣ . وانظر الاتقان في علوم القرآن للسيوطي ٢ : ١٦٧ . أما « أَصْحَابُ - وَالْقِيَمَةُ - وَتَعْلَى - فَتَعْلَى ... » فقد وردت في رسم المصحف بحذف الألف ونصّ عليها السيوطي بالحذف في الاتقان ٢ : ١٦٧ وما ورد في الأصل هنا بآثبات الألف فيها ، وما عدا الْقِيَمَةُ « فقد ورد بحذف الألف وقد صَحَّحْتُ ذلك وفق القاعدة وأثبتته أعلاه في المتن « الصَّلَحْتُ » (٦) - انظر الاتقان ٢ : ١٦٧ قاعدة (الحذف) . القاعدة الأولى .

(١ - آ) - (الْكِتَابُ) { البقرة ٢ / ٢ } المعرّف بالألف واللام ، بعد ألف كل القرآن^(١) .
 (٢ - آ) - (إِلَّا قَوْلُهُ تَعَالَى) « نَبَذَ فَرِيقٌ مِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَوْتُوا الْكِتَابَ » { البقرة ١٠١ / ٢ } (الصَّلَاةُ) { ٣ / ٢ } المعرفة بالألف واللام وزكوة - والحياة - وحيوه ، بالواو ، كل القرآن^(٢) . (أَنْذَرْتَهُمْ) { البقرة ٦ / ٢ } بألف واحدة . وكذلك كل همزتين مفتوحتين في أول الكلمة^(٣) وذلك في خمسة وعشرين موضعاً من القرآن .

- (١) - ذكر السيوطي في الاتقان ١٦٧ / ٢ : « القاعدة الأولى في (حذف الألف) ، « والقيامة وشيطان وسُلطان .. والكتاب إلا أربعة مواضع (لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ) { الرعد ١٣ / ٣٨ } (كِتَابٌ مَعْلُومٌ) { الحجر ٤ / ١٥ } كِتَابُ رَبِّكَ { الكهف ٢٧ / ١٨ } وانظر المقنع حول الموضوع ص ٢٠ (وَكِتَابٌ مُبِينٌ) { النمل ٢٧ / ١ } .. » والذي عليه الرسم « الْكِتَابُ » بحذف الألف وقد صح استثناء الآية (١٠١) من البقرة إذا وافق الرسم .
 (٢) - انظر المقنع لأبي عمرو الداني ص ٥٤ والاتقان في علوم القرآن للسيوطي ج ٢ ١٦٩ / ط المكتبة الثقافية ، بيروت . وانظر مناهل العرفان للزرقاني ٣٧١ / ١ وانظر رسم مصحف الحرمين الشريفين .
 (٣) - انظر المقنع لأبي عمرو ص (٢٤) والاتقان للسيوطي ج ١٦٧ / ٢ وانظر رسم مصحف الحرمين الشريفين .

(٢ - أ) - (خَلَوْا) { البقرة ١٤ / ٢ } بألف واحدة ، وكذلك كل ما جاء على وزنه إلا (عَتَوْ) في الفرقان { الفرقان ٢٥ / ٢١ } و (سَعَوْ) في أول سبأ { سبأ

{ ٥ / ٣٤ } ^(١) (مُسْتَعْهِزُونَ) { البقرة ١٤ / ٢ } بغير ياء قبل الواو . وكذا (نَبْثُونِي وَاَنْبِثُونِي) وكذا (مَتَكُونٌ وَيَتَكُونُ) و (الصَابُونَ) وأشباهاها ^(٢) (اشْتَرُوا) { البقرة ١٥ / ٢ } (واعتدوا ، وانتهوا ، لا تعتدوا) بالالف حيث كان ^(٣) (وَأَتُوا) { البقرة ٢٥ / ٢ } بغير واو قيل التاء حيث كان ... انظر الرسم .

(يَسْتَحْيِي) { البقرة ٢٦ / ٢ } (ويحيي ، وأحيي ، ويحييكم ، وحييتهم ، بياءين ^(٤)) حيث كان . (الْمَلُوكَةُ) { البقرة ٣١ / ٢ } بغير ألف حيث كان كل القرآن ^(٥) (يَأَدَمُ) { البقرة ٣٥ / ٢ } . (يَاهِل) { الأحزاب ١٣ / ٣٣ } (يَأْخُتَ) { مريم ٢٨ / ١٩ } (يُبَايِتُ) { يوسف ٤ / ١٢ } (يَأْبَانَا) { يوسف ١١ / ١٢ } (يَأُولِي) { البقرة ١٧٩ / ٢ } ونظائرهن بالالف واحدة كل القرآن ^(٦) (بِأَسْمَائِهِمْ) { البقرة ٣٢ / ٢ } وكل ممدود مكسور مع الضمير بالياء حيث كان ^(٧) . ونقض ^(٨) هذا خطأ قبيح . أما المرفوع فبالواو نحو (أَبَاؤُكُمْ - وَأَبْنَاؤُكُمْ) حيث كان ، إلا قوله : (أولياؤهم الطاغوت) { البقرة ٢٥٧ / ٢ } ^(٩) .

(١) - انظر المقنع ص : ٢٤ ، والاتقان ٢ : ١٦٨ .

(٢) - انظر قاعدة كتابة الهمزة . الاتقان ٢ / ١٦٨ ومناهل العرفان في علوم القرآن

للزرقاني ١ : ٣٧٠ وانظر الرسم .

(٣) - انظر المصدرين نفسيهما ... وانظر رسم الحرمين الشريفين .

(٤) - انظر المقنع ص : (٤٩ - ٥٠) - الاتقان ٢ : ١٦٧ وانظر رسم الحرمين .

(٥) - انظر الاتقان ٢ : ١٦٧ وانظر رسم الحرمين .

(٦) - الاتقان ج ٢ ص ١٦٧ « وتحذف الألف من ياء النداء نحو (يَأْيَهَا وَيَأْم) » ..

وانظر مناهل العرفان للزرقاني (١ : ٣٦٩) وانظر رسم الحرمين .

(٧) - انظر المقنع في رسم الهمزة ص (٣٧) والاتقان ج ٢ : ١٦٩ وانظر رسم الحرمين .

(٨) - في الأصل ونقط هذا : ولعله خطأ من الناسخ وهو من أثر اللهجة الدارجة ،

والصواب (نقض) وهو ما أثبتته .

(٩) - انظر قاعدة كتابة الهمزة في الاتقان ٢ : ١٦٨ - ١٦٩ ، ومناهل العرفان

للزرقاني ١ : ٣٧١ وانظر رسم الحرمين .

(٢ - آ) - (إِسْرَائِيلَ) { البقرة ٤٠/٢ } (وجبريل - وميكائيل) ، بياء واحدة كل القرآن (١) .

فَارْهَبُونَ { البقرة ٤٠/٢ } فَاتَّقُونَ { البقرة ٤٠/٢ } وَلَا تَكْفُرُونَ ، { البقرة ١٥٢/٢ } ونظائرها بحذف الياء (٢). وهذه الياءات في غير موضع النداء والتنوين ، مئة وخمسة وثلاثون في القرآن . (سُوءَ الْعَذَابِ) { البقرة ٤٩/٢ } بغير ألف (٣) والنون المنصوب بالألف ، نحو : (مَنْ يَحْمِلْ سُوءًا) { النساء ١٢٣/٤ } . (نَرَى اللَّهَ) { البقرة ٥٥/٢ } و (اِثْنَيْ عَشَرَ) { البقرة ٦٠/٢ } بالياء (وَبِأُيُ) { البقرة ٦١/٢ } (فَبِأُيُ) { البقرة ٩٠/٢ } (وَجَآئُ) { يوسف ١٦/١٢ } مختلف فيه (٤). النَّبِيِّنَ { البقرة ٦١/٢ } و (الْأَمِينِ وَالْحَوَارِثِ وَعَلِيَّيْنِ) ونحوها بياء واحدة كل القرآن (٥). (آلَنَ) { البقرة ٧١/٢ } بغير ألف كل القرآن (٦) إلا في الجن (فَمَنْ يَسْتَمِعِ الْآنَ) { الجن ٧٢/٩ } . (خَلَا) { البقرة ٧٦/٢ } بالألف حيث كان . سَيِّئَةً { البقرة ٨١/٢ } بياءين . وسيئات وجمعها بياء واحدة (٧). (جَزَائُ مَنْ يَفْعَلُ) { البقرة ٨٥/٢ } بالواو كل القرآن حالة الرفع ، إلا في الكهف (فَلَهُ جَزَاءُ الْحُسْنَى) { الكهف ٨٨/١٨ } .

(١) - الأصل : الآية : (يا بني إسرائيل اذكروا نعمتي التي أنعمت عليكم ..)

اسرائيل - وجبريل - وميكائيل .. قد رأيت إضافة الهمزة في « اسرائيل وميكائيل » موافقة للرسم ، لأن الوارد في الأصل عدم الهمز وتلك قاعدة الكتاب ، حيث لا يهمز الميموز . وقد تقدمت أمثلة همزتها « عجائب - وغرائب - ورؤوس » انظر ص ١٧ من البحث . انظر القاعدة الأولى في الاتقان حول حذف ياء اسرائيل وأمثاله . ج ٢ : ١٦٧ . وانظر رسم الحرمين .

(٢) - انظر المقنع ص (٣٠) والاتقان ٢ : ١٦٧ . وقد وافق أبو عمرو في المقنع ابن الانباري على الآيات التي حذفت فيها الياء وهي المذكورة هنا . واستدرك عليه خمسة مواضع أخرى أغفلها . انظر المقنع ص (٣٠) وانظر مناهل العرفان للزرقاني ١ : ٣٧٠ (حذف الياء) . وانظر رسم الحرمين .

(٣) - لا أرى موجبا لاثبات الألف في « سوء العذاب » الآية ، أما ألف النون المنصوب (سوءاً) فهي ألف التنوين الزائدة

(٤) - تقدمت القاعدة المتعلقة بحذف الألف بعد واو الجماعة في هذه الآيات في ص ١٠ من هذا البحث في التعليق المدون في الحاشية رقم (٢). وانظر (٥٦ - ٦٠) من البقرة رسم الآيتين في مصحف الحرمين الشريفين .

(٥) - انظر المقنع لأبي عمرو ص ٤٩ وفيها المحذوف من الياءين فيقول « والثانية هي تلك المحذوفة - ويجوز أن تكون الأولى أقيس .. » وهذا الحذف مما « اتفقت المصاحف .. عليه. وانظر الاتقان ٢ : ١٦٧ وأضاف « ولتَيَّ » ولكن المقنع يروي « أنت ولي، ياءين » وهو موافق للرسم العثماني المتداول .

(٦) - انظر الاتقان ج ٢ : ١٦٧ قاعدة حذف الألف : « والآن . إلا فمن يستمع الآن .. »
(٧) - انظر المقنع ص (٥٠) وفيه تجد تصحيحاً للأصل حيث أقمته على النحو المكتوب في المثن وهو سيئة ياءين وسيئات بياء واحدة بخلاف الأصل ، سيئة وسيئات، بياءين رجمها بياء واحدة ولعل الخطأ آت من الناسخ .

سورة البقرة

(٢ - آ) - (عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ) { البقرة ٨٧ / ٢ } كل القرآن^(١)، سواء بين علمين ، أو صفة؛ أو لم يكن . (فَلَعْنَةُ اللَّهِ) { البقرة ٨٩ / ٢ } كل القرآن . إلا في آل عمران والنور . (لَعْنَتَ اللَّهِ) { آل عمران ٦١ / ٣ } . (أَنْ لَعْنَتَ اللَّهُ) { النور ٧ / ٢٤ }^(٢) .

(بِئْسَمَا اشْتَرَوْا) { البقرة ٩٠ / ٢ } (بِئْسَمَا يَأْمُرُكُمْ) { البقرة ٩٣ / ٢ } . وفي الاعراف : بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي { الاعراف ١٥٠ / ٧ } موصول وماعداها مقطوع^(٣) .
(١ - ب) - (هَرُوتَ) { البقرة ١٠٢ / ٢ } [بغير ألف]^(٤) . (بَيْنَ الْمَرْءِ) { البقرة ١٠٢ / ٢ } بغير واو، وكله همزة متحركة سكن ما قبلها لا حظ بحظ^(٥) سواء كانت متطرفة أو متوسطة، إلا (النَّشْأَةُ) . في العنكبوت { العنكبوت ٢٩ / ٢٠ } : يَسْأَلُونَ عَنْ أَنْبَاءِكُمْ فِي الْأَحْزَابِ { ٢٠ / ٣٣ } . وإخْرُجْ { الاعراف ١٨ / ٧ } شَذَّ . (ذُو الْفَضْلِ) { البقرة ١٠٥ / ٢ } بالألف كل القرآن إلا في يوسف (وإِنَّهُ لَذُو عِلْمٍ) { يوسف ٦٨ / ١٢ } وفي فصلت^(٦) ، والسجدة والجمعة والبروج . (لَذُو مَغْفِرَةٍ) { فصلت ٤٣ / ٤١ } . (وَذُو عِقَابٍ) { فصلت ٤٣ / ٤١ } . ذُو الْفَضْلِ { الجمعة ٤ / ٦٢ } . (ذُو الْعَرْشِ) { البروج ١٥ / ٨٥ } .

(١) - انظر ذلك في المقنع ص (٣٠) وانظر رسم المصحف (الحرمين) .

(٢) - انظر قاعدة البذل في الاتقان ١٦٩/٢ ، وانظر شرح المقدمة الجزرية ، لتركيا الانصاري (٨٢٦ هـ - ٩٢٦ م) تحقيق د. نسيب نشاوي ص : ٩٧ وانظر ما ورد في المعجم المفهرس لألفاظ القرآن محمد فؤاد عبد الباقي : (لعن) . وانظر رسم مصحف الحرمین الشريفین ، فهو يورد الحرف الأول ٨٩/ البقرة بالهاء ، والحرفين آل عمران (٦١) ، والنور (٧) بالتاء .

(٣) - انظر شرح المقدمة الجزرية لتركيا الانصاري (٨٦) / وانظر الاتقان ١٦٩/٢ : ٢ وانظر رسم المصحف في (١٠٢) من السورة .

(٥) - هكذا في الأصل... وبينهما خرم ، لم يَبَيَّنْ (حظ.... ولاحظ) عن معنى واضح . وانظر قاعدة الهمزة هذه في الاتقان ٢ : (١٦٩ - ١٧٠) وانظر رسم الآية في (١٠٢) البقرة . و (٢٠) في الاحزاب و (١٨) في الأعراف . أما (ألف) (اخرج) فهي ألف وصل تحذف همزته انظر (٤٩ - ٥٠) من المقنع (باب همزة الوصل) .

(٦) - في الأصل : المؤمن ، وهو تصحيف ولعله (المؤمنون) ولم أجد فيه (ذو مغفرة ولا ذو عقاب) . وهما في (فُصِّلَتْ) فأثبت ذلك وقد خالف أبو عمرو في المقنع ما ذهب إليه المؤلف هنا فقال : « اتفقت المصاحف - مصاحف الرسم العثماني - على حذف الألف بعد الواو التي هي علامة الرفع في الاسم المفرد المضاف نحو (لذو فضل) و (لذو علم) و (لذو مغفرة) و (ذو عقاب) و (ذو العرش) و (ذو الجلال) و (ذو الفضل) وما كان مثله حيث وقع . (المقنع ص (٢٨) . وعلى هذا الرأي رسم المصاحف ، وخاصة رسم مصحف الحرمین ولم يرد ذكر هذه القاعدة في الاتقان .

سورة البقرة

(١ - ب) - نُنْسِبُهَا { البقرة ١٠٦/٢ } باسقاط الهمزة (١) . (فَأَيْنَمَا تُولُوا) { البقرة ١١٥/٢ } وفي النحل (أَيْنَمَا يُوَجِّهْ) { النحل ٧٦/١٦ } ، (أَيْنَمَا كُنْتُمْ) { الاحزاب ٩٢/٢٦ } . (أَيْنَمَا ثَقِفُوا) { الشعراء ٦١/٣٣ } موصول وما عداه مقطوع (٢) . (مُصَلَّى) { البقرة ١٢٥/٢ } بالياء حيث كان . وكذا (مصفى) وهدى وأشباههما (٣) . (إِبْرَاهِيمَ ، وَإِسْمَاعِيلَ ، وَإِسْحَاقَ) { البقرة ١٣٣/٢ } ، { ١٣٦ } وهرون ، وسليمن ، ولقمن بغير ألف حيث كن . وكذا رمضن وسلطن ، وبسلطن وشيطن ، والشيطان في كل القرآن ، إلا سلطاناً ، وشيطاناً (٤) . (تَرْضَاهَا)

{ البقرة ١٤٤/٢ } (بالياء (٥) .و (حَيْثُ مَا) { البقرة ١٤٤/٢ } مقطوع كل القرآن (٦). (أَيَّنَ مَا) { البقرة ١٤٨/٢ } مقطوع (٧). (واخْشَوْنِي) { البقرة ١٥٠/٢ } بالياء وفي موضعي المائدة { المائدة ٣/٥ ، ٤٤ } بغير ياء (٨). (الْيَلِ) { البقرة ١٦٤/٢ } بلام واحدة كل القرآن (٩). (رَأَوْ) { البقرة ١٦٦/٢ } بغير ألف و(يروا) بألف حيث كان (١٠). (حَاضِرِي الْمَسْجِدِ) { البقرة ١٩٦/٢ } ونحوه من جمع السلامة المضاف بالياء، كل القرآن .

- (١)- انظر اختلاف القراء حول (ننسها ، أو ننساها) بالهمزة أو باسقاطها. حجة القراءات ، لابن زنجلة (٣٨٢ هـ) تحقيق سعيد الافغاني ، ط مؤسسة الرسالة ص (١٠٩-١١٠) وفي الرسم ننسها ، باسقاط الهمزة وهو خامه (النسيان) .
- (٢)- انظر الاختلاف حول آيات سور (الشعراء والاحزاب والنساء) شرح المقدمة الجزرية لمحمد بن زكريا الانصاري (ت ٩٢٦ هـ) ص : ٨٨ وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة الوصل والفصل ، والمقنع لأبي عمر الداني ص (٦٧ - ٧٧) وانظر رسم المصحف تجدها بالوصل . وفي الشعراء بالفصل والآية : (وقيل لهم أين ما كنتم تعبدون) .
- (٣)- في الاتقان : « وبالياء كل ألف منقلبة عنها ... في اسم أو فعل اتصل به ضمير أم لا ، لقي ساكناً أم لا » القاعدة الرابعة - في البدل - ٢ : ١٦٩ ، وهي يائية الأصل . كذلك كتبت بالياء الألف المقصورة .. وانظر رسم المصحف في ذلك .
- (٤)- انظر المقنع ص (٢٠) والاتقان : ١٦٨ القاعدة الأولى - الحذف - انظر رسم المصحف في الآيات ١٣٣ و ١٦٣ من البقرة (بالياء) زيادة على الأصل .
- (٥)- تقدمت قاعدة الياء . وانظر رسم المصحف
- (٦) و(٧)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٨ قاعدة الوصل والفصل في (حيثما وأينما) . وانظر شرح المقدمة الجزرية ص (٨٤ و ٨٨) وانظر المقنع ص (٦٧ - ٧٧) الموصولات والمفصولات . وانظر رسم المصحف في الأيتين (١٤٤ ، ١٤٨) في البقرة .
- (٨)- انظر المقنع ص (٣٠) وانظر الاتقان ٢ : (١٦٧ - ١٦٨) وانظر رسم المصحف في (اخشوني) الآية (١٥٠) من البقرة .
- (٩)- انظر المقنع ص (٦٧)- والاتقان ٢ : ١٦٧ رسم المصحف في (١٦٤) البقرة .
- (١٠)- انظر المقنع ص (٢٤) في (رأو) وانظر في (يروا) والألف بعد الواو. الاتقان ٢ : ١٦٨ قاعدة الزيادة والياء علامة النصب، وحذفت النون للإضافة. وانظر رسم المصحف ١٩٦/٢ .

سورة البقرة

(١ - ب) - مَرَضَاتِ { البقرة ٢/٢٠٧ } . (فطرت) و (مریم ابنت) ،
 و (يأبت) بالتاء كل القرآن ^(١) . (يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللَّهِ) { البقرة ٢/٢١٨ } بالتاء ،
 وكذا في الأعراف ، وهود ، و مریم ، والروم وموضعي الزخرف { الأعراف ٧/٤٩ }
 { هود ١١/٩ } { مریم ١٩/٢ } { الروم ٣٠/٥ } { الزخرف ٤٣/٣٢ - ٣٢/٣٢ } ^(٢) .
 فَأَتُوا { البقرة ٢/٢٢٢ } (قُرُوءٍ) { البقرة ٢/٢٢٨ } بواو . (الْأَيُّمَاءُ) { البقرة
 ٢/٢٢٩ } بغير نون في واحد وأربعين موضعاً . وَادْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ { البقرة
 ٢/٢٣١ } بالتاء في أحد عشر موضعاً ^(٤) ، وسنذكرها إن شاء الله تعالى ^(٥) .
 مَا فَعَلْنَا { البقرة ٢/٢٣٤ } مقطوع في اثني عشر موضعاً فحسب ^(٦) . (أَوْ
 يَغْفُوا) { البقرة ٢/٢٣٧ } إلا في النساء (أَنْ يَغْفُوا) { النساء ٤/٩٩ } ^(٧) .
 مَنْ ذَا { البقرة ٢/٢٤٥ } بغير واو ، إلا في المؤمنين، والنمل (فَقَالَ الْمَلَأُ) .
 المؤمنون ٢٣/٢٤ { يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ) { النمل ٢٧/٢٩ } فإنها بالواو والألف ^(٨) .

(١) - انظر الاتقان ٢/١٦٩ قاعدة البدل . والصفحة / ١٠٠ من شرح المقدمة الجزرية

وانظر رسم المصحف .

(٢) - انظر المصدر نفسه ٢ : ١٦٩ قاعدة البدل وصل ٩٦ من شرح المقدمة الجزرية .

وانظر الآيات في رسم المصحف .

(٣) - الواو الأولى واو الجمع وقد تقدم كلها والواو الثانية أصلية . أما الوصل في (ألا

يقيما) فالقاعدة ، وصل إلا في عشر مواضع . انظر الاتقان ٢/١٦٩ قاعدة (الفصل والوصل) .
 وانظر شرح المقدمة الجزرية لتركيب الانصاري (باب المقطوع والموصول) ص : (٨١) . وفي بيان
 العدد في القرآن لم ينص على العدد الموصول في الاتقان ولم يرد في المقنع . وقد ورد في
 الأصل احدى وأربعين موضعاً وصوابه (واحد وأربعين) لموافقة العدد واحد معدوده ، ونشير
 هنا إلى أن كل عدد ورد في الأصل لم يراع فيه التذكير والتأنيث باختلاف المعدود .

(٤) - انظر قاعدة البدل في الاتقان وفي الأصل احدى عشر موضعاً والصواب ما أثبتناه ،

وانظر قاعدة البدل في مناهل الزرقاني ج ١ ص ٣٧١ ، وقاعدة التاءات في شرح المقدمة الجزرية
 ص (٩٧) .

(٥) - في الأصل (إن شاء الله) ولا داعي للوصل بالإضافة إلى تسهيل الهمزة دون

موجب والقاعدة في هذا الموجز ... عدم الهمز وقد همزت كل مهموز سهل .

- (٦)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة البدل. وقد ذكر السيوطي أحد عشر موضعاً فصل فيه (في ما) وانظر شرح المقدمة الجزرية ص (٨٧) وفي الأصل في (اثنا عشر) وهو خطأ لجره بحرف الجر ، وهو ملحق بالمثلث وصوابه ما أثبتناه (اثني) .
- (٧)- انظر حكم الألف بعد واو الجماعة في المقنع ص ٢٤ - والاتقان ج ٢ : ١٦٨ .
- (٨)- (من ذا) و (ماذا) من أسماء الاستفهام المركبة .
- (٩)- وافقت القاعدة الرسم وفي الأصل (الملو) بغير ألف ، وهو مخالف للقاعدة التي أمرها للرسم فأثبتها. وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩ (قاعدة الهمزة) .

سورة آل عمران

- (١- ب -) (تَوْبِي الْمَلِكِ) { آل عمران ٢٦/٣ } (١) (تَقِيَّةٌ) بالياء { آل عمران ٢٨/٣ } و (تَقَاتِيهِ) { آل عمران ١٠٢/٣ } .
- (٢ - ب -) بالالف (٢) (امْرَأَتُ الْعَزِيزِ) { يوسف ٥١/١٢ } و (امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ) { القصص ٢٨/٩ } و (امْرَأَتُ نُوحٍ وَامْرَأَتُ لُوطٍ) { التحريم ٦٦/١٠ } وما سواها بالتاء، كل القرآن (٣). (هَانَتْكُمْ) { آل عمران ٦٦/٣ } بألف واحدة حيث كان (٤). يُتَوْتَى { آل عمران ٧٣/٣ } حيث كان (٥). (يَلُونُ) { آل عمران ٧٨/٣ } و (إِنْ تَلَوْا) { النساء ١٣٥/٤ } بواو واحدة (٦). (نِعِمَّتَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً) { آل عمران ١٠٣/٣ } بالتاء (٧). (آيِن مَا ثَقِفُوا) { آل عمران ١٣٥/٣ } مقطوع (٨). (وَبَاؤُ) { آل عمران ١١٢/٣ } بغير ألف، كل القرآن (٩). (لِكَيْ لَا) { آل عمران ١٥٣/٣ } مقطوع إلا في الحج (لِكَيْلًا يَعْلَمَ) { الحج ٥/٢٢ } والاحزاب (لِكَيْلَا يَكُونُ) { الاحزاب ٣٧/٣٣ } والحديد (لِكَيْلَا تَأْسَوْا) { الحديد ٢٣/٥٧ } (١٠). (هَاهُنَا) { آل عمران ١٥٤/٣ } بألفين حيث كان (١١) .
- (عَزَى) { آل عمران ١٥٦/٣ } بالياء. (لَا تَفْضُوا) { آل عمران ١٥٩/٣ } بغير ألف بعد لا (١٢). (فَادْرُوا) { آل عمران ١٦٨/٣ } بواو واحدة (١٣). (إِنَّمَا تُقْلِي) { آل عمران ١٧٨/٣ } موصول (١٤) .

(١)- تقدم حكم كتابة الياء في ص : ٥٥ من البحث ج (٥) .

(٢)- انظر ح (٥) من ص (١٧) من البحث .

(٣)- انظر الاتقان قاعدة البدل : (وأمرأت وزوجها ..) ٢ : ١٦٩. وانظر شرح المقدمة الجزرية ص (٩٨) وفيه تفصيل لهذا الحكم .

(٤)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٧ قاعدة الحذف وما يتعلق بهاء التنبيه. رمناهل العرفان للزرقاني (٣٧) .

(٥)- الباء مرتدة عن ألف فهي أصلها. وانظر الرسم (رسم مصحف الحرمين .)
(٦)- في الاتقان وتحذف الواو مع أخرى نحو لا يستون ، فأوا، وإذا المؤودة...
١٦٩/٢ وانظر مناهل الزرقاني ص (٣٧٠) « تحذف الواو إذا رفعت مع واو أخرى .. وانظر الرسم .

(٧)- انظر الاتقان ١٦٩/٢ قاعدة البدل .

(٨)- انظر الفصل - الوصل في الاتقان ١٦٩/٢. وانظر الناءات في شرح المقدمة الجزرية ص (٩٧) . ومناهل الزرقاني ص (٣٧١) ج وانظر الرسم .

(٩)- انظر المقنع ص ٢٤ والاتقان ٢ : ١٦٨ وانظر الرسم .

(١٠)- انظر المقنع ص (٨٣) . وفي الاتقان : « وتوصل لكي لا، إلا في آل عمران والحج والحديد » ٢ : ١٦٩ وانظر شرح المقدمة الجزرية قاعدة الفصل والوصل ص (٨٨) وانظر الرسم .

(١١)- وافق الحكم الرسم العثماني المتداول .

(١٢)- لا موجب لزيادة ألف بعد (لا) لأنها واقعة بعد شرط .

(١٣)- تقدم حكمها أعلاه في (٦) وانظر الرسم .

(١٤)- انظر الاتقان في الفصل والوصل ٢ : ١٦٩. وانظر شرح المقدمة الجزرية ص

(٨٥) وانظر الرسم .

سورة البقرة، وآل عمران .

(١ - ب) - (لَا أَنْفِصَامَ) { البقرة ٢ / ٢٥٦ } كلمتان ^(١) . و (آتِيَهُ اللَّهُ)

{ البقرة ٢ / ٢٥٨ } { بالياء } ^(٢) . (مَائَةً) { البقرة ٢ / ٢٥٩ } بالألف حيث كان ^(٣) .

(يُؤْتِي الْحِكْمَةَ) { البقرة ٢ / ٢٦٩ } { بالياء } ^(٤) . (وَمَنْ يُؤْتَ) { البقرة

٢ / ٢٦٩ } بغير ياء حيث كان ^(٥) .

(فَنِعَمًا هِيَ) { البقرة ٢ / ٢٧١ } ، (نِعَمًا هِيَ) { النساء ٤ / ٥٨ }

موصول ^(٦) . (الرِّبَا) { البقرة ٢ / ٢٧٥ } بالواو إلا في الروم (وما أُتَيْتُمْ مِنْ

رِبَاً) { الروم ٣٠ / ٣٩ } ^(٧) . (يُزَيِّي) { البقرة ٢ / ٢٧٦ } بالياء ^(٨) . (فَلْيُؤَدِّ)

{ البقرة ٢ / ٢٨٣ } بالواو حيث كان ^(٩) . (الَّذِي أُوتِئَ) { البقرة ٢ / ٢٨٣ } بالألف ^(١٠) .

آل عمران

(التَّوْرَةُ) { آل عمران ٣/٣ } بالياء كل القرآن (١١) . (أُوْنِبْتُكُمْ) { آل عمران ٣/١٥ } (١٢) بالواو . (أَسَلَّمْتُمْ) { آل عمران ٣/٢٠ } . (أَأَقْرَرْتُمْ) { آل عمران ٣/٨١ } بألف واحدة .

- (١) - لا : نافية للجنس تعمل عمل (إن) . إسمها وخبرها نكرتان . انفصام : اسمها مبني على الفتح في محل نصب . انظر شرح شذورالذهب لابن هشام ص (٨٢) . وانظر (لا)
- ٢٦٢ ، وانظر الآية / ٢٥٦ / في الرسم تجدهما كلمتين منفصلتين (لا انفصام) (٢٨٧) منه .
- (٢) - انظر (بالياء) زيادة على الأصل ، يقتضيها الرسم . انظر الرسم في الآية (٢٥٨) من السورة . وفي الاتقان : « وبالياء كل ألف منقلبة عنها نحو يتوفىكم في اسم أو فعل اتصل به ضمير أم لا ، لقي ساكناً أم لا » ٢ : ١٦٩ قاعدة البدل .
- (٣) - في المقنع « ولا خلاف في زيادة الألف بعد الميم في قوله (مئة ومئتين) حيث وقعتا » . المقنع : ٤٢ وانظره أيضاً ص : ٢٨ . والاتقان ٢ : ١٦٨ قاعدة الزيادة . وانظر الرسم ، في الزيادة (مئة) .
- (٤) - { بالياء } زيادة على الأصل . انظر ص (٤٧) من المقنع وهي ياء أصلية . وانظر الرسم .
- (٥) - حذفت الياء للجزم وقد وردت بالحذف بلا جزم في النساء ٤/١٤٦ (وسوف يؤت الله) . وانظر الاتقان - قاعدة الحذف - ٢/١٦٨ وقد وافق الحذف الرسم ، انظره / ٢٦٩ من السورة .
- (٦) - انظر الاتقان ٢/١٦٩ والمقنع (٦٧ - ٧٧) والرسم العثماني (٢/٢٧١ و ٤/٥٨) .
- (٧) - في المقنع : « باب ما اتفقت حوله مصاحف الأمصار » . وكتبوا (الربوا) بالواو والألف في جميع القرآن إلا حرفاً واحداً في الروم (وما أتيتهم من ربا) (الروم / ٣٩) المقنع ص ٨٤ وقد جاء في رسم المصحف (مصحف الحرمين) : (الربوا) بواو وألف ، خلاف ما ورد في الأصل .
- (٨) - الياء الأصلية انظر الرسم . وانظر الاتقان ٢/١٦٩ .
- (٩) - حذفت الواو للجزم بلام الأمر ، وانظر الرسم .
- (١٠) - الألف للوصل وانظر الرسم .
- (١١) - انظر الاتقان ٢/١٦٩ ورسم المصحف العثماني .
- (١٢) - في الاتقان « قل أونيبتكم هؤلاء ... بالواو » ٢/١٦٨ وقاعدة الهمزة تقر كتابتها على الواو . انظر المصدر نفسه ومناهل الزرقاني ١ : ٣٧١ وانظر الرسم .

سورة النساء

(٢ - ب) - أبواه ، { النساء ١١ / ٤ } بالألف حيث كان ^(١) (اللتي)
 { النساء ١٥ / ٤ } بلامين بغير ألف ، كل القرآن . (اللذان) { النساء ١٦ / ٤ }
 و (اللذين) بلامين حيث كانا ^(٢) . (وَلَا الَّذِينَ) { النساء ١٨ / ٤ } كلمتان ^(٣) .
 (فَمِنْ مَا) { النساء ٢٥ / ٤ } . وفي الروم (مِنْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ الروم ٢٨)
 و (أَنْفِقُوا مِنْ مَا رَزَقْنَاكُمْ - النافقون ١٠) ^(٤) . و (هل لكم من ما)
 { النساء ٢٨ / ٣ } . (أنفقوا من ما) { النساء ١٠ / ٤ } مفصول ، وما عداها
 موصول ^(٥) . (فَضَلُّوا) { الاسراء ١٧ / ٤٨ } (بغير ألف) ^(٦) . (فَإِذَا) { النساء
 ٤١ / ٤ } . و (لِيَكُونَا) { يوسف ٣٢ / ١٢ } بالألف ، كل القرآن ^(٧) . (أولي) { النساء
 ٥٩ / ٤ } بالواو حيث كان ^(٨) . (لَيَبْطِئَنَّ) { النساء ٧٢ / ٤ } (بالياء) ^(٩) . (أَيْنَ
 مَا) { النساء ٧٨ / ٤ } مقطوع . (فَمَالِ هَؤُلَاءِ) { النساء ٧٨ / ٤ } وفي الكهف
 (مَالِ هَذَا الْكِتَابِ) { الكهف ٤٩ / ١٨ } والفرقان (مَالِ هَذَا الرَّسُولِ)
 { الفرقان ٧ / ٢٥ } والمعارج (فمال الذين) { المعارج ٣٦ / ٧٠ } مفصول ^(١٠) .
 (كل ما) { النساء ٩١ / ٤ } (أَنْ يَغْفُوا) { النساء ٩٩ / ٤ } بغير ألف ^(١٢) .
 (أَمْ مَنْ يَكُونُ) { النساء ١٠٩ / ٤ } مقطوع ^(١٣) . (وَمَنْ يَعْمَلْ سُوءًا)
 بالموضعين { النساء ١١٠ / ٤ } { ١٢٣ / ١١٠ } بألف ^(١٤) . (يُغْنِ اللَّهُ) { النساء ١٣٠ / ٤ }
 بغير ياء . ^(١٥) (وَيَسْتَهْزِؤا) { النساء ١٤٠ / ٤ } بواو وألف ^(١٦) . وكذا (وإن
 أمر) { النساء ٦٠ / ٤ } .

(١) - الألف علامة رفع . للتنبيه .

(٢) - خالف أبو عمرو الداني القاعدة هنا ، يقول : « اعلم أن المصاحف اجتمعت على حذف إحدى اللامين لكثرة الاستعمال ... اجتماع صورتين متفتتين في قوله « والذين » و « الذي » (اللذان) ، والذَيْنِ والتي أَرْضَعْنَكُمْ والتي يَأْتِينَ واللاتي فَضَلْتُمْ واللاتي يَظَاهِرُونَ . وشبهه من لفظه في جميع القرآن حيث وقع . والمحذوفة عندي هي اللام الأصلية ، وجائز أن تكون لام المعرفة لذهابها بالادغام . المقنع ص (٦٧) . وانظر الاتقان : ٢ : ١٦٧ . قاعدة الحذف وانظر مناهل الزرقاني ١ : ٣٧٠ . وانظر ، التي ١٥ / ٤ رسم المصحف .

(٣) - لا : نافية . الذين : اسم موصول ولا مجال للجمع بينهما اتصالاً .

- (٤)- { من ما ... رزقناكم } زيادة على الأصل .
- (٥)- انظر شرح المقدمة الجزرية : ٨٤ والاتقان ٢ : ١٦٩ ومناهل الزرقاني ١ : ٣٧٢ (الفصل والوصل) والمقنع (٦٧ - ٧٧) وانظر الرسم الآيات ٤ / ٢٥ والمذكورة بعدها .
- (٦)- { بغير ألف } زيادة على الأصل ، وما هنا خلاف القاعدة . وقد جاء الرسم مخالفاً أيضاً. انظر رسم الحرمين.الإسراء ٤٨ .
- (٧)- وافقت (فإذا) الرسم.أما (لتكونا) فانظر المقنع ص (٤٣) والرسم .
- (٨)- انظر المقنع ص ٥٢ والاتقان ٢ : ١٦٨ ومناهل الزرقاني ١ : ٣٧١ ورسم الآية في المصحف .
- (٩)- { بالياء } زيادة على الأصل . وهي (النبوة) التي تستحقها الهمزة.انظر الاتقان ٢ : ١٦٨ .
- (١٠)- انظر المقنع (٦٧ - ٧٧) والاتقان ٢ : (١٦٩ - ١٧٠) وشرح المقدمة الجزرية : ٩١ ورسم المصحف، الآيات المذكورة .
- (١١)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ وشرح المقدمة الجزرية : ٨٦ ورسم المصحف .
- (١٢)- لا يجوز رسم الألف إذ لا يخضع لقاعدة وانظر رسمها .
- (١٣)- انظر شرح المقدمة الجزرية (٨٤) والاتقان ٢ : ١٦٩ .
- (١٤)- الألف للتنوين . وانظر رسم الآيتين في (١١٠ / ٤ . ١٢٣) .
- (١٥)- حذفت الياء لكونها جواب (إن) الشرطية . انظر الآية (١٣٠) من النساء .
- (١٦) - انظر قاعدة الهمزة ٢ : ١٦٨ - ١٦٩) في الاتقان ومناهل الزرقاني ١ : ٣٧٠ وانظر رسم الآية.

سورة المائدة ، والأنعام .

(عليّ) { المائدة ٥ / ٧ } بالياء ^(١) (نِعِمَّتَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ إِذْ هَمَّ) { المائدة ٥ / ١١ } بالتاء ^(٢) (أَبْتَغُوا اللَّهَ) { المائدة ٥ / ١٨ } بالواو والألف ^(٣) .
 (تَبَوَّأَ) { المائدة ٥ / ٢٩ } بالألف ^(٤) (جَزَأَوْ) في الحرفين { المائدة ٥ / ٢٩ - ٣٣ } بغير ألف . (فِيمَا آتَاكُمْ) { المائدة ٥ / ٤٨ } موصول ^(٥) .
 (ومن يَتَوَلَّ) { المائدة ٥ / ٥٦ } بغير ياء بعد اللام، حيث كان (لَبِثَسَ مَا) في أربع مواضع من هذه السورة { المائدة ٥ / ٦٢ - ٦٣ - ٧٩ - ٨٠ } مفصول ^(٦) .
 (الصَّابِرُونَ) { المائدة ٥ / ٦٩ } بغير ياء ^(٨) (ذَوَاعِدِلِ) { المائدة ٥ / ٩٥ } بألف .
 (يَا أُولِي) { المائدة ٥ / ١٠٠ } بألف واحدة ^(١٠) (الْحَوَارِيتِ) { المائدة ٥ / ١١١ } بياء واحدة ^(١١) .

سورة الأنعام

(أَنْبِئُوا) { الأنعام ٦ / ٥ } بالواو والألف ^(١٢) (أَيْنُكُمْ لِتَشْهَدُونَ) { الأنعام ٦ / ١٩ } بالياء في أربع مواضع . انظر المقنع ص (٦٥) ، وانظر الاتقان ٢ : ١٦٨ . وانظر الرسم في ٦ / ١٩ .

(١) - في المقنع : « ورسوموا في كل المصاحف (على) و (إلى) و (حتى) بالياء ... »

ص / ٦٥ وانظر مناهل الزرقاني ١ : ٣٧١ وانظر صورة الآية في الرسم .

(٢) - انظر الاتقان ٢ / ١٦٩ وقد تقدمت ص (٢٣ - ٢٤) ح ٢

- (٣) - في المقنع « وفي المائدة في بعض المصاحف » (نحن ابنوا لله) ١٨ / بالواو والألف . وفي بعضها (أبناء الله) بغير واو ... ص ٩٤ فالحرف من المختلف حوله . وانظر الاتقان ١٦٩ / ٢ وانظر الرسم .
- (٤) - { بالألف } زيادة على الأصل لبيان حكم الرسم . أما (جزؤ) فهو المعنى بالحكم . أي (بغير ألف) وانظر الرسم في ذلك .
- (٥) - لم يرد (فيما أتاكم) في الموصولات . انظر شرح المقدمة لابن الجزري (٨٧ - ٨٨) وقد ورد في الاتقان ١٦٩ / ٢ وفي المقنع ص ٩٢ .
- (٦) - (من يتول) حذفت الياء للجزم بـ (مِنْ) الشرطية وانظر الرسم في ذلك .
- (٧) - انظر شرح المقدمة الجزرية (٨٦) والمقنع (٦٧ - ٧٧) (باب الموصولات والمقطوعات) .
- (٨) - في رسم الحرمين (الصُّبُون) بحذف الألف وفق قاعدة الجمع المتقدمة . انظر ح (٤) ص (١٩) من البحث وبغير ياء . انظر الرسم ٦٩ من السورة .
- (٩) - الألف بعد (ذو) للأثنين . انظر الرسم الآية ٩٥
- (١٠) - انظر ص (٢٨) من المقنع في : ١٦٨ من الاتقان (الزيادة) وانظر الرسم في الآية (١٠٠) .
- (١١) - انظر المقنع ص : ٥١ (باب ما رسمت فيه الياء على مراد التليين للهمزة) . وانظر الاتقان ٢ : ١٦٨ . وانظر قاعدة الهمزة في (مناهل الزرقاني) ٣٧ . وانظر الرسم في الانعام ١٩ /
- (١٢) - انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ (قاعدة الهمز) . وانظر الرسم في الانعام ٥ / .

سورة الانعام

- (٢ - ب) - (يَرَوَا) { الانعام ٢٥ / ٦ } بالف . (وَيَنْتَوْنَ) { الانعام ٢٦ / ٦ } (بحذف الألف) . (حَيَاتِنَا) { الانعام ٢٩ / ٦ } بالألف حيث كان . (مِنْ نَبَايِ الْمُرْسَلِينَ) { الانعام ٣٤ / ٦ } بياء زائدة ، في خمسة مواضع . (بِالْغَدُوَّةِ) { الانعام ٥٢ / ٦ } بالواو (٢) .

(مَوْلِيَهُمْ) { الانعام/٦٢ } و (هَدَيْنَا) { الانعام/٧١ } (٣) و (الْهُدَى) { الانعام/٧١ } (٤) و (اَتَيْنَا) { الانعام/٧١ } بالياء حيث كان (٥). (رَمَا كَوْكَبًا) { الانعام/٧٦ } بغير ياء، كل القرآن إلا حرفان في النجم { النجم ١٨، ٥٣/١١ } (٦). (اَتَحَاجُّونِي) { الانعام/٨٠ } بنون واحدة (٧). (وَقَدْ هَدَانِي) { الانعام/٨٠ } بياء، مثل النون (٨). (عَلَى صَلَاتِهِمْ) { الانعام/٩٢ } بالالف حيث كان مضافاً إلى الضمير (٩). (فَيَكُنْ شُرَكَؤَا) { الانعام/٩٤ } وفي الشورى (أَمْ لَهُمْ شُرَكَؤَا) { الشورى/٤٢/٢١ } بواو وألف (١٠). (أَفَبَدَّلْتَهُمْ) { الانعام/١١٠ } بغير ياء، كل القرآن (١١). (ذُوَا رَحْمَةٍ) { الانعام/١٤٧ } بالف (١٢).

(١) - لم يرد حكم بشأنها، وهو هنا (حذف الألف) لم يذكره السيوطي في الاتقان، ولا أبو عمرو في المقنع، ولم يرد له ذكر في مناهل علوم القرآن، وهو موافق للرسم ومخالف لقاعدة كتابة الهمزة. انظر الاتقان ٢ : ١٦٨ - ١٦٩. ومناهل علوم القرآن ١ : ٣٧٠ قاعدة الهمز. (٢) - انظر المقنع ص ٤٧. والاتقان ٢ : ١٦٨ ومناهل العرفان ج ١، ص : ٣٧١ (قاعدة زيادة الباء ...) وانظر الرسم (٣٤/٦) . ولم يرد فيها أنها في خمسة مواضع. أما (الغدوة) فانظرها في الاتقان ٢ : (١٦٩) قاعدة البدل. وانظر الرسم (٥٢/٦) . (٣) - تقدمت قاعدتها في ص : (٢٠) ح (٥) و (٢٢) ح (١) وانظر الآية في الرسم. (٤) - لم تذكر في باب الألفات في المقنع ص (٦٥) والمناهل ج ١ ص (٣٧١) والاتقان ٢ : ١٦٩ وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩ باب البدل، فهي ألف منقلبة عن ياء، لذا تكتب بالياء. انظرها في الرسم.

(٥) - لم يرد لها ذكر في المصادر المتوفرة وقد وردت في الرسم (بالياء) . (٦) - أشار أبو عمرو الداني إلى حذف الواو من (الرؤيا) و (رؤياك) وذكر (رأى) . المقنع ص (٢٤) فقال : « وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر رأى، فهو مرسوم في كل المصاحف بالالف واحدة » انظر الاتقان ٢ : ١٦٧ قاعدة الحذف ولم يأت الزرقاني على شيء من ذلك، وهو موافق للرسم

(٧) - بادغام نون الوقاية مع نون الرفع، وهو موافق للرسم .

(٨) - لم أجد وجه شبه بين النون والياء هنا .

(٩) - انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ (قاعدة البدل) « تكتب بالواو وللتفخيم ألف الصلاة

والزكاة والحياة والربا غير مضافات .

(١٠) - جاء في مناهل العرفان للزرقاني قاعدة الزيادة : « خلاصتها أن الألف تزداد بعد

الواو في آخر كل اسم مجموع أو في حكم المجموع ... » ح ١، ص (٣٧٠).

(١١) - وافق هذا الرسم المتداول .

(١٢) - تقدم حكم ذو في ص (٢٤) ح ٦. وقد خالفت القاعدة الرسم المتداول. وانظر (ذو

رحمة) في المعجم المفهرس في (رحم) .

سورة الانعام ، والاعراف

(٢ - ب) - (إِنَّ مَا تُوعَدُونَ) { الانعام ١٣٤ / ٦ } مقطوع ^(١) (نَبِّؤْنَ)

{ الانعام ١٤٣ / ٦ } بغير ياء .

(١ - ج) - مقطوع ^(٣) (هَدَيْنِي) { الانعام ١٦١ / ٦ } ^(٤) .

سورة الاعراف

(لَا مَلَنَّا) { الاعراف ١٨ / ٧ } هنا، وفي هود { لَا مَلَنَّا } { هود

١١٩ / ١١ } ، وفي ص { ٨٥ / ٣٨ } بغير ألف بعد اللام قبل النون . (وَرِي)

{ الاعراف ٢٠ / ٧ } بواو واحدة ^(٥) . (قَدَلِيْهَا) بالياء { الاعراف ٢٢ / ٧ } . (أَيْنَ

مَا) { الاعراف ٣٧ / ٧ } ، (كُلِّ مَا) { الاعراف ٣٨ / ٧ } مقطوع ^(٧) . (هَدَيْنَا)

{ الاعراف ٤٣ / ٧ } بالياء . (بِسِمَا هُمْ) { الاعراف ٤٨ / ٧ } بألف ^(٩) . (وَنَادُوا)

{ الاعراف ٤٦ / ٧ } بألف حيث كان ^(١٠) . (إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ) { الاعراف ٥٦ / ٧ }

بالتاء ^(١١) .

(١) - انظر شرح المقدمة الجزرية ص (٨٥) .

(٢) - الياء المحذوفة هي ياء (نبي) وقد جاءت الواو لتحل محلها، وهي هنا صورة

الهمزة . وهي موافقة لقاعدة الهمزة : « وإن كانت الهمزة وسطا فإنها تكتب بحرف من جنس

حركاتها (نحو سأل . سئل . فقرؤه .. » مناهل العرفان . ج ١ : ٣٧١ وانظر الاتقان ٢ :

١٦٨ ، ١٦٩ (الهمز ، وانظر رسم الآية) .

(٣) - في بداية الصفحة (١ - ج) خرم. وهو في أصل المخطوطة المحفوظة بالظاهرية

(٤) - تقدمت قاعدة (الياء) المرتدة عن ألف أصلها ياء في ص : (٢٥) ، ح ٥. وانظر

الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة (البدل) . وانظر الرسم .

- (٥) - لم يرد ذكر هذا الحذف عن أبي عمرو الداني ووافقه السيوطي في الاتقان ولم أجده محذوفاً في الرسم العثماني الذي عليه مصحف الحرمين الشريفين ، ط. دار الكتب العلمية بموجب قرار من دار الفنون اللبنانية برقم ٢٢ سنة (١٩٧٧) م. وتقدم حكم حذف الواوين في أكثر من موضع. وانظر الاتقان ٢ : ١٦٨ ولأملأن وامتلأت واشمازت واطمأنوا فحذف فيها » وانظر (وري) ص ٣٦ .
- (٦) - هناك خرم منع من قراءة ما بعد الحرف، ولكن الحكم الذي يمكن أن يسند إليه { بالياء } . انظر هذا الحكم في الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة (البدل) .
- (٧) - انظر قاعدة الفصل والوصل في الاتقان ٢ : ١٦٩ وشرح المقدمة الجزرية ص ٨٨ وص ٢٠ ح (٢ و ٦) من هذا البحث .
- (٨) - تقدم الحكم في أكثر من موضع في هذا البحث. وهي منقلبة عن ياء. وانظر شرح في ٢ : ٤٣٨ .
- (٩) - وافق ذلك الرسم .
- (١٠) - تقدمت قاعدة الواو في أكثر من موضع .
- (١١) - تقدمت القاعدة ص (٢٦) ح (٢) . وانظر شرح المقدمة الجزرية ص (٦٩) ومناهل الزرقاني ج ١ : ٣٧١ .

سورة الاعراف

- (١ - ج) - (المَلَأَ) { الاعراف ٧ / ٦٠ } بغير واو ^(١) . (يَا صَالِحُ ائْتِنَا) { الاعراف ٧ / ٧٧ } بالياء ^(٢) . (رِسَالَةٌ) { الاعراف ٧ / ٧٩ } بالياء ^(٣) . (إِنَّكُمْ) ^(٤) { الاعراف ٧ / ٨١ } والحرف الأول من العنكبوت { ٢٨ / ٢٩ } بغير ياء والياء المكتوب فيها لا تمحى للقراءة بهمزة . محدودة بعدها ياء مكسورة . (نَجِّنَا) { الاعراف ٧ / ٨٩ } بالياء ^(٥) . (أَنْ لَا) بالنون في الحرفين . { الاعراف ٧ / ١٢٦ ، ١٠٥ } ^(٦) . (أَرْجِهْ) { الاعراف ٧ / ١١١ } بغير ياء ^(٧) . (المَدَائِنِ) { الاعراف ٧ / ١١١ } بغير ياء ^(٨) . (فِي الشَّعْرَاءِ) { ٣٦ / ٢٦ ، ٥٣ } بياء . (إِلَّا) في خمس : { الاعراف ٧ / ٥٢ - ٤٢ - ٥٣ - ٥٨ } ومن الأولى { الاعراف ٧ / ٥ } لقراءه أبي عمرو ^(٩) على ما مرّ ^(١٠) (سَأُورِيكُمْ) { الاعراف ٧ / ١٤٥ } بالواو . (بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي) { الاعراف ٧ / ١٥٠ } موصول . (أَلْقَى) ^(١١) { الاعراف ٧ / ١٥٠ } بالياء قال (ابْنُ أُمِّ) ^(١٢) { الاعراف ٧ / ١٥٠ } كلمتان .

- (١) - انظر ص (٢١) من هذا البحث ح (٩) .
- (٢) - الياء لمناسبة الكسرة التي سبقتها أي (الهمز)، وهو أشبه بـ (أُذْن) التي ذكرها السيوطي في الاتقان ٢ : ١٦٨ (باب الهمز) .
- (٣) - وافق الرسم ولم يرد في البدل في المقنع والاتقان وشرح المقدمة الجزرية ومناهل العرفان .
- (٤) - لم ترد (انكم) فيما أورده أبو عمر في باب (مارست فيه المصاحف .الياء على مراد التليين للهمزة .فقد ذكر « أئنكم بالياء في أربعة أحرف .في الانعام « أئنكم لتشهدون { الانعام ١٩ / ٦ } .وفي النحل « أئنكم لتأتون الرجال / ٥٥ » .وفي العنكبوت : (ائنكم / ٢٩ وفي فصلت ٤١ / ٩) ائنكم لتكفرون (فهي مستثناة من قاعدة (رسم الياء على مراد التليين) ، وانظر الاتقان ٢ : ١٦٨ . ومناهل العرفان ج ١، ص ٣٧١ حيث لا تجد الحرف في هذين المصدرين أيضاً . ووافقه رسم المصحف العثماني مصحف الحرمين الشريفين .
- (٥) - تقدمت قاعدة الياء المرتدة عن ألف مع الضمير في أكثر من موضع .
- (٦) - انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة (الوصل والفصل) ووافقه رسم مصحف الحرمين الشريفين . وانظر شرح المقدمة الجزرية ص (٨١ - ٨٢) .
- (٧) - انظر القراءات لابن زنجلة ص (٢٨٩) ، (٢٩٠) .
- (٨) - انظر قاعدة الهمزة المتوسطة في المناهل ج ١، ص ٣٧١ .
- (٩) - وافق ذلك الرسم العثماني وانظر المعجم المفهرس في (مَدَن) . أما أبو عمرو فهو ابن عمرو بن العلاء وفي بعض الروايات اسمه زبَّان بن العلاء بن عمار بن العريان بن عبد الله الحصين التميمي المازني - بصري أخذ عن ابن أبي اسحق . وكان أوسع علماً بكلام العرب ولغاتهم وغريبها من عبد الله بن أبي اسحق وكان من جملة القراء الموثوق بهم . كان يقرئ الناس القرآن في مسجد البصرة والحسن بن أبي الحسن إمام البصرة . مات سنة أربع وخمسين ومئة وله عقب بالبصرة . انظر طبقات النحويين واللغويين للزبيدي (ت ٣٧٩ هـ) تحقيق أبو الفضل إبراهيم ، ط ١ - ١٩٥٤ (ص ٢٨ ، ٣٤) . وانظر ترجمته في طبقات القراء لابن الجزري ١ : ٢٨٨ - ٢٩٢ وانظر في القراءات القرآنية تاريخ وتعريف الدكتور الفضلي ص ١٨ ، ح ٤ .
- (١٠) - لم أجد هذه القراءة فيما توفرت لدي من مصادر القراءات .
- (١١) - انظر قاعدة الزيادة في المقنع (٥٢) .
- (١٢) - تقدمت ص (٢١) من البحث .

سورة الاعراف ، الانفال

(١ - ج) - (اثنًا عَشْرَةً) ^(١) { الاعراف ١٦٠ / ٧ } . (بَنِيْسِي) { الاعراف ١٦٥ / ٧ } بياء واحدة ^(٢) . (عَتَوَاعُنْ مَا) { الاعراف ١٦٦ / ٧ } مفصول ^(٣) . (مَنْ يَهْدِي) { الاعراف ١٧٨ / ٧ } بغير ياء حيث كان ^(٤) . (الْمُهْتَدِي) { الاعراف ١٧٨ / ٧ } وفي سجان { الاسراء ٩٧ / ١٧ } والكهف ١٧ / ١٨ بغير ياء ^(٥) . (فَبَايَسِي) { الاعراف ١٨٥ / ٧ } بياءين ، كل القرآن ، وهي في خمسة وثلاثين موضعاً ^(٦) . (وَاتَّبَعَ هَوَاهُ) { الاعراف ١٧٦ / ٧ } بالياء ^(٨) . (دَعُوا اللَّهَ رَيْتَهُمَا) { الاعراف ١٨٩ / ٧ } بالالف . (وَلِيَّ اللَّهِ) بياءين : (١٩٦ / ٧ } . (يَتَوَلَّى) { ١٩٦ / ٧ } بالياء ^(٩) .

{ سورة الانفال }

(اِحْدَى) { الانفال ٧ / ٨ } بالياء حيث كان ^(١٠) (ذُوا الْفَضْلِ) { الانفال ٢٩ / ٨ } بالالف ^(١١) .

(١) - لم يشر إلى الحكم وهو بالالف . وقد وافق الرسم العثماني .

(٢) - وعليها قراءة الجمهور ، انظر حجة القراءات لابن زنجلة ص (٣٠٠) . وقد وافق

رسم مصحف الحرمين الشريفين ، وخالف ابن عامر ونافع وعاصم .

(٣) - انظر شرح المقدمة الجزرية ص (٨٣) وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة (الوصل

والفصل) .

(٤) - حذفت الياء للجزم باسم الشرط (من) وقد وافق الحرف رسم الحرمين .

(٥) - الياء أصلية لأسم منقوص معرف . بال .

(٦) - ورد في الأصل (سبحان) ويراد به (الاسراء) من الآية « سبحان الذي اسرى بعبده ليلاً »

ولم يرد حذف ياء (المهتدي) في الاسراء والكهف ، فيما عقد من أبواب حذف الياء في المقنع

لأبي عمرو ، انظر ص (٣٣ - ٣٤) ولا في الاتقان للسيوطي ٢ : ١٦٧ قاعدة « الحذف » ولا

في مناهل العرفان للزرقاني ١ : ٣٧٢ ولكن الحرفين وافقاً رسم مصحف الحرمين . انظر ذلك

الاسراء (٩٧) والكهف (١١٧) .

(٧)- ورد في الرسم بياء مشددة ولم يشر إليه في مصادر القراءات المتوفرة كما لم يذكر في القراءات المختلف عليها في حجة القراءات لابن زنجلة، وأي يفيد الاستفهام الاستنكاري. انظر الكشاف للزمخشري ٢ : ١٣٤ .

(٨)- في الأصل (هواه) بالالف فأثبت ما يشير إليه الحكم هو (بالياء) وانظر قاعدة كتابة الالف التي أصلها ياء في صفحات هذا البحث فقد ذكرت مراراً ص (٢٢ ، ٢٤ ، ٢٩) . وانظر الاتقان ٢ : ١٦٨ وهو موافق لرسم الحرمين .
(٩)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٧ و (بالياء) زيادة اقتضاها حكم رسم الآية .

(١٠)- وهو موافق للرسم .

(١١)- تقدمت قاعدته ص (٢٤ و ٢٣) من البحث .

سورة الانفال

(١ - ج) - (أَوْ اثْنًا) { الانفال ٨ / ٣٢ } بالياء حيث كان ^(١) . (سُنَّتْ
الْأَوَّلِينَ) { الانفال ٨ / ٣٨ } بالتاء في خمس مواضع ^(٢) . (أَمَّا) { الانفال ٨ / ٤١ }
موصول ^(٣) . (التَّقَى) { الانفال ٨ / ٤١ } بالياء ^(٤) . (مَنْ حَيَّ) { الانفال ٨ / ٤٢ }
بياء واحدة ^(٥) . ولا تمحى الثانية لقراءة حفص ^(٦) ونافع ^(٧) وابن كثير ^(٨) بياء خفيفة ^(٩) .
تراعت ^(١٠) { الانفال ٨ / ٤٨ } بالالف . (يَتَوَقَّى) ^(١١) { الانفال ٨ / ٥٠ } بالياء . (مَائَتَيْنِ)
{ الانفال ٨ / ٦٥ } بياءين، كل القرآن ^(١٢) .
(في ما أَخَذْتُمْ) { الانفال ٨ / ٦٨ } مفصول ^(١٣) . (أَوْ) { الانفال ٨ / ٧٢ -
٧٤ } بغير ألف، في الحرمين ^(١٤) . (إِلَّا تَفْعَلُوهُ) { الانفال ٨ / ٧٣ } بغير نون .

(١)- انظر ص (٣٣) ح (٥) وقد وافقت رسم الحرمين .

(٢)- ذكر ابن الجزري في مقدمته الحروف التي وردت في فاطر ٤٣ - ٤٣ - ٤٣ وفي
الانفال ٣٨ / وفي غافر / ٨٥ وعددها خمسة. انظر شرح المقدمة ص (٩٩ - ١٠٠) . وذكر
السيوطي في الاتقان قاعدة البدل « وسنت في الانفال . وفاطر وثاني غافر » الاتقان ٢ :
١٦٩ . وفي الأصل خمس مواضع، وهو خطأ وصوابه (خمسة) وقد أثبتناه .

(٣)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ وانظر شرح المقدمة الجزرية ص (٨٥) إذ ورد بالقطع وقد
جاء الرسم موافقاً أي بـ (أمّا) .

(٤)- وافق الرسم الحرف (التقى) أي (بالياء) .

(٥) - في المقنع « ووجدت فيها- أي مصاحف أهل المدينة والعراق- (من حي عن بيته) الانفال ٤٢ بياء واحدة » انظر ص (٥٠) .

(٦) - حفص بن عمرو الدوري الأزدي البغدادي الضرير راوية أبي عمرو بن العلاء وإمام القراءة وشيخ الناس في زمانه، قرأ على الكسائي وأخذ قراءة نافع عن اسماعيل بن جعفر وقراءة يزيد بن القعقاع عن أبي حجاز. وأخذ عنه القراءة جمع كبير. (ت ٢٤٦ هـ) انظر ترجمته معرفة القراء للحافظ الذهبي . تحقيق محمد سعيد جاد الحق ٣٩ / ١ .

(٧) - نافع بن عبد الرحمن، أبي نعيم مقرئ المدينة ، قرأ على أبي جعفر وعبد الرحمن بن عوف ومحمد بن مسلم والزهري وغيرهم، وجميعهم بسند صحيح عن النبي (صلى الله عليه وسلم) وبلغ سنده السبعين. روى القراءة عنه الامام مالك بن أنس وقالون من أهل المدينة والأصمعي وأبو عمرو بن العلاء من أهل البصرة ، وغيرهم خلق كثير من مختلف الامصار. أقرأ الناس سبعين سنة ونيفاً. كان زاهداً جواداً (ولد عام ٧٠ هـ وتوفي ١٦٩ هـ) انظر ترجمته. الحافظ الذهبي ، معرفة القراء. ٢ : ٣٩ .

(٨) - ابن كثير، هو عبد الله أبو معبد العطار ، الداري. الفارسي الأصل المكي. إمام أهل مكة في القراءة. قرأ على عبد الله بن السائب ومجاهد بن جبر ودرّياس مولى ابن عباس متصلاً بالنبي (ص). وروى القراءة عنه جماعة منهم حماد بن زيد وحماد بن سليمان والخليل بن أحمد وعيسى ابن عمر الثقفي وأبو عمرو بن العلاء وسفيان بن عيينة وغيرهم. كان فصيحاً بليغاً منوهاً طويلاً جسيماً عليه السكينة والوقار. انظر لسان الميزان ج ٣ ص ٣٣٨ - ٣٣٩ وحجة القراءات / ٣١١

(٩) - وافقت الآية الرسم العثماني .

(١٠) - وافق الرسم .

(١١) - انظر ص (٣٧) من البحث .

(١٢) - انظر شرح المقدمة الجزرية / ٨٧ والاتقان ١٦٩ / ٢ .

(١٣) - انظر المقنع ٢٦ - ٢٧ .

(١٤) - الاتقان ٢ : ١٦٩ والمقنع / ٦٨ .

{ سورة التوبة }

(١ - ج) - أعلم أنها سورة باجماع الأئمة. وسأل ابن عباس (١) علي بن طالب (٢)

(رضي الله عنهما) ^(٣) لم لا تكتب بالبسملة فقال بسم الله الرحمن الرحيم أمان

وبراءة تركت بالسيف ليس فيها أمان^(٤) (بَرَاءَةٌ) { التوبة ١ / ٩ } بألف واحدة^(٥).

(مُعْجَزِي) فِي الْحَرَمَيْنِ { التوبة ٩/ ٢-٣ } بِالْبَاءِ (٦).

(١)- هو عبد الله بن عباس بن عبد المطلب ابن عم رسول الله (ص) . حبر الأمة وترجمان القرآن. دعا له الرسول الكريم بالحكمة. فقد ورد في طبقات ابن سعد أن ابن عباس قال: دعاني رسول الله (ص) أن يؤتني الله الحكمة مرتين. وفي رواية أخرى، دعا له فقال: اللهم فقهه الدين وعلمه التأويل. وبسند صحيح قال عبد الله نعم ترجمان القرآن ابن عباس. وبسند متصل بابن جريح عن عطاء، قال : وكان عطاء يقول قال: البحر وفقه البحر، يعني ابن عباس. انظر طبقات ابن سعد.

(٢)- انظر ترجمة الامام علي ، حياة الصحابة ليوسف الكاندي هلوي. مجلد ٢. ص (٢٥٠- ٢٥٣). وطبقات ابن سعد مجلد ص (٣٣٧ - ٣٤٠). وانظر الدراسة الشاملة لعباس محمود العقاد عنه ، العبقريات / والإمام علي أشهر من أن يترجم له

(٣)- في تفسير الكشاف اسناد الرواية إلى ابن عباس عن عثمان. انظر الكشاف مجلد ص ١٧١. ووافقه الامام اسماعيل بن كثير في تفسيره. انظر الجزء الثاني ص ٣٣١. وانظر تفسير الامام البغدادي ابراهيم المعروف بالخازن (ت ٧٢٥) ج ٤٦.٣ . وفيه ايضاً أن ابن عباس سأل عثمان بن عفان رضي الله عنهما .

(٤)- انظر المصادر السابقة في سبب تسميته، فقد نصت على أن لها اسماً عشرة من بينها براءة وهي تعني البراءة من النفاق وبعشرة أسرار المنافقين وفضها، وهي آخر سورة نزلت. أما أنها لم تبدأ بالبسملة فقد أجاب عثمان إذ سأله ابن عباس عن ذلك بقوله « كانت الانفال من أول ما نزل بالمدينة وكانت براءة من آخر ما نزل من القرآن وكانت قصتها شبيهة بقصتها وخشيت أنها فيها وقبض رسول الله (ص) ولم يبين لنا أنها منها فمن أجل ذلك قرنت بينهما ولم أكتب بينهما بسم الله الرحمن الرحيم ووضعتهما في السبع الطول..» انظر تفسير ابن كثير مجلد ٢ ح ٣٣١ وانظر الخازن ج ٣ : ٤٦ وانظر الكشاف ت ج ٢ : ١٧٢. أما عن عدم الأمان فقد ورد من تسمياتها . العذاب .

(٥)- وهو ما عليه الرسم .

(٦)- وافق الحرفان الرسم « رسم الحرمين الشريفين » والباء هنا ضمير متصل وهو علامة الجر لأنهما في الحرفين . مضاف إليه وحذفت النون للاضافة إلى لفظ الجلالة « غير معجزي الله » .

{ سورة التوبة }

- (١ - ج) - وكذا (مَخْزِي) { التوبة ٩ / ٢ }^(١) و (أَيْمَةٌ) { التوبة ٩ / ١٢ }^(٢) و (آتَى الزَّكَاةَ) { التوبة ٩ / ١٨ } بالياء حيث كان ^(٣) (لَا يَسْتَغْنَى) { التوبة ٩ / ١٩ } بواو واحدة . (أَبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ) { التوبة ٩ / ٢٤ } . (جَزَاؤُ) { التوبة ٩ / ٢٦ } بالواو ^(٤) (عَزِيزُ ابْنِ اللَّهِ) و (الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ) { التوبة ٩ / ٣٠ } بالالف حيث كان في الخبر دون الصفة ^(٥) (يُضَاهِيَنَّ) { التوبة ٩ / ٣٠ } و (يُطَهِّرُوا) { التوبة ٩ / ٣٢ } و (لِيُؤَاطُوا) { التوبة ٩ / ٣٧ } بغير ياء ^(٦) و (يَأْبَى) { التوبة ٩ / ٣٢ } بالياء حيث كان ^(٧) (إِفْنَا عَشَرَ) { التوبة ٩ / ٣٦ } بالالف حيث كان ^(٨) (النَّسِيُّ) { التوبة ٩ / ٣٧ } بياء واحدة ^(٩) (إِلَّا تَنْفِرُوا) { التوبة ٩ / ٣٩ } (إِلَّا تَنْصُرُوهُ) { التوبة ٩ / ٤٠ } بغير نون ^(١٠) .
- (٢ - ج) - (السُّفْلَى .. الْعُلْيَا) { التوبة ٩ / ٤٠ } بالالف حيث كان . و (لَا أَوْضَعُوا) { التوبة ٩ / ٤٧ } بزيادة ألف بعد لا . وكذا (لَاَذْبَحْنَهُ) { النمل ٢٧ / ٢١ } و (لَا أَتَوْهَا) { الاحزاب ٣٣ / ١٤ } ^(١١) .

(١) - كذا في الرسم .

(٢) - انظر المقنع ص : (٣٧) وكل همزة أتى بعدها ألف، فإن كانت مكسورة صورت

ياء وإن كانت مضمومة صورت ألفاً . وفي الاتقان ٢ : ١٦٨ باب الهمز « وإن كان أي الهمز - وسطا ينحرف حركته، نحو سأل ، سنل ونقرؤه .. » فائمة مكسورة الهمزة وحرف الكسر الملائم له هو الياء ، النبذة، فكان لذلك بالياء وانظر مناهل العرفان ١ : ٣٨١ .

(٣) - يقول السيوطي في البدل « وبالياء كل ألف منقلبة عن ياء ومضارعة يؤتي » .

(٤) - تقدمت قاعدتها في أكثر من موضع وانظر قاعدة كتابة الهمز في الحاشية (٢)

من هذه الصفحة .

(٥) - في الاتقان ٢ : ١٦٨ « قل أؤنبئكم وهؤلاء بالواو ... إلا جزاؤه (الثلاثة، في

يوسف) فجزاؤه في الاحرف الثلاثة في يوسف بالالف وفي غيرها بالواو . انظر ص (٢٥) ح ١٠ من البحث .

(٦) - في المقنع (باب همزة الوصل) : « وأجمع كتاب المصاحف على اثبات ألف

الوصل في قوله تعالى (عيسى ابن مريم) (والمسيح ابن مريم) حيث وقعا وهو نعت . كما أثبتوها في الخبر في نحو قوله (وقالت اليهود عزيز ابن الله) « وقالت النصارى المسيح ابن

الله . انظر ص (٣٠) من المقنع .

(٧) - لا تجده هذه الأحرف قاعدة، وهي موافقة لرسم الحرمين الشريفين .

(٨) - الحرف موافق للرسم .

(٩) - وهي ألف الاثنين .

(١٠) - الحرف موافق للرسم .

(١١) - (إن) شرطية جازمة ولا نافية. تنفروا : فعل مضارع مجزوم بحرف الشرط وعلامة

جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة. وتنصروه : مجزومة أيضاً بـ (إن) الشرطية .

(١٢) - السفلى (بالياء) حرف واحد في القرآن. والعليا : بالألف بعد الياء وهما

موافقان للرسم .

(١٣) - في الاتقان : « وقال الكرمانى في العجائب : كانت صورة الفتحة في الخطوط

قبل الخط العربي ألفاً . وصورة الضمة واواً وصورة الكسرة ياءً فكتبت لا أوضعوا ونحوه

بالألف .. » ١٦٨ / ٢ وقال : « ولا أذعته ولا أوضعوا ولا إلى الله .. » المصدر نفسه .

سورة التوبة ، وسورة يونس

(٢ - ج) - (مَوْلِينَا) { التوبة ٥١ / ٩ } بالياء ^(١) (هُوَا) { التوبة ٥١ / ٩ }

بالواو والألف (لَيْثُنَ آتَيْنَا) { التوبة ٧٥ / ٩ } . (فَلَمَّا آتَيْهِمُ) { التوبة ٧٦ / ٩ }

{ بالياء ^(٢) .

(أَمْ مِنْ أَشْسَ) { التوبة ١٠٩ / ٩ } مفصول ^(٣) . (شَفَا) { التوبة ١٠٩ / ٩ }

بَنَوْا رِبِيَّةً) { التوبة ١١٠ / ٩ } بالف ^(٤) . (أَنْ لَا مَلْجَأَ) { التوبة ١١٨ / ٩ }

بالنون ^(٥) . (ظَمَأُ) { التوبة ١٢٠ / ٩ } . (يَطْرُونُ) { التوبة ١٢٠ / ٩ } بغير ياء وواو

واحدة ^(٦) .

{ سورة يونس }

(يَبْدُوا) { يونس ٤ / ١٠ } بواو وألف، كل القرآن ^(٨) . (لِقَاءَنَا) { يونس ٤ / ١٠ }

(أَتَيْتِ) { يونس ١٥ / ١٠ } بالف وياء حيث كان ^(٩) . (مِنْ تِلْقَائِي)

{ يونس ١٥ / ١٠ } بزيادة ياء ^(١٠) . (شَفَعَاؤُنَا) { يونس ١٨ / ١٠ } بواو ^(١١) .

(أَلْتَنْبِئُونِي) { يونس ١٨ / ١٠ } . (يَسْتَنْبِئُكَ) { يونس ٥٣ / ١٠ } .

(أَنْبِئَهُمْ) { البقرة ٣٣ / ٢ } بالياء ^(١٢) . (وَاللَّهُ يَدْعُوا) { يونس ٢٥ / ١٠ }

بالألف . (رَأَوْ) { يونس ١٠ / ٥٤ } بغير ألف^(١٣) (كَلِمَتُ) في الحرفين (يونس)
١٠ / ٣٣ - ٩٦ { بالتاء (١٤) .

(١) - تقدم حكمها (٢) لم ترد هذه الزيادة في الرسم كما لم ترد في المصادر وقبلها خرم

(٢) - بعد (بالياء) خرم. وقد تقدم حكم الحرفين .

(٣) - انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ . وانظر شرح المقدمة الجزرية : ٨٤ .

(٤) - الاتقان « و يكتب بالألف الثلاثي الواوي اسماً أو فعلاً نحو الصفا وشفا وعفا

كيف وقع » ٢ : ١٦٩ قاعدة البدل. أما (بنو) فالواو واو جماعة وتليها الألف الزائدة. وقد تقدم حكم هذه الحالة. وانظر المقنع/ ٦٦ .

(٥) - انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ الفصل والوصل وانظر شرح المقدمة الجزرية ٨١. وانظر

المقنع ص ٦٨ .

(٦) - خرم بعد (ظماً) وأقرب ما يمكن أن يضاف (بالألف) وهو حكم الهمزة هنا

« وإن كان - أي الهمز - آخرًا، فبحرف حركة ما قبله، نحو سبأ . شاطئ . ظمًا » الاتقان ٢ / ١٦٩

قاعدة الهمز وسبأ نظير ظمًا (هنا) . وكلاهما كتب على الألف وهو حرف يناسب حركة ما قبله

أي الفتح في السين والميم. وفي مناهل العرفان « وإن كانت ، أي الهمزة ، متطرفة أي آخرًا ،

كتبت بحرف من جنس حركة ما قبلها، نحو سبأ وشاطئ . ولؤلؤ » . مناهل العرفان ١ : ٣٧١ .

(٧) - وافق الحكم (بغير ياء) رسم الحرفين. أما الواو فهو واو الجمع .

(٨) - تقدمت قاعدة الألف التي تلي واو الجماعة وانظر الرسم (١٠ / ٤) .

(٩) - لقاءنا بالألف وافق رسم الحرمين. انت، بالياء انظر قاعدة الهمزة المتوسطة ص

(٢٠) والاتقان ٢ : ١٦٩ .

(١٠) - انظر باب (زيادة الياء) في المقنع ص (٤٧) . وانظر الاتقان ٢ : ١٦٨ قاعدة

الزيادة. وانظر مناهل العرفان ١ : ٣٧١ قاعدة زيادة الياء .

(١١) - انظر قاعدة كتابة الهمزة ٢ : ١٦٩ في الاتقان .

(١٢) - وافقت الاحرف الثلاثة الرسم. أما الحرف الثالث من هذا القبيل فهو فننبئكم «

وهو في { يونس ١٠ / ٣٣ } ولعله المراد وليس حرف البقرة . وقد كتبت على ما يشاكل الحرف

الذي قبلها باستثناء يقول الزرقاني في المناهل : « وإن كانت الهمزة وسطًا، فإنها تكتب بحرف

من جنس حركتها إلا ما استثنى » مناهل الزرقاني ١ : ٣٧١ ويستنبؤنك في حكمها

(يستهزئون) يقول السيوطي « وإن كان بعده أي الهمز - حرف يجانسه فقد سبق أيضاً أنه

يحذف، نحو شنان - خاسئين - يستهزئون - الاتقان ٢ / ١٦٩

- (١٣)- في الالتقان، قاعدة الزيادة **و** زيدت ألف بعد الواو ... وآخر فعل مفرداً أو جمعاً مرفوعاً أو منصوباً إلا جاؤ وباء حيث وقع، وعتو عتواً، فإن فاء، والذين تبوء الدار عسى الله أن يعفو عنه. في النساء. سعو في آياتنا. في سبأ. وبعد الهمزة المرسومة واواً تفتن « ٢ : ١٦٨. وانظر المقنع ص (٢٦ - ٢٧) فالواو تزداد بعد الفعل في صيغة الإفراد وإذا اتصل بها واو الجماعة. وقد استثنينا في حال اسناد واو الجمع إليها مجموعة أفعال لا تزداد فيها الواو، حددت وأشير إليها. وقد ورد في رسم مصحف الحرمين بزيادة ألف بعد الواو (رأوا).
- (١٤)- انظر (كلمت) في شرح المقدمة الجزرية : ١٠٠ والالتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة البدل. وانظر رسم الحرمين في الحرفين (٩٦/٣٣) من يونس .

سورة يونس، وهود

- (٢ - ج) - (بَرِيْثُوْنَ) { يونس ٤١/١٠ } بواو واحدة ^(١). (آلَنُ) في الحرفين { يونس ٥١/١٠ ، ٩١ } بغير ألف ^(٢). (لَدُّوا فَضْلَ) { يونس ٦٠/١٠ } بالالف ^(٣). (تَبَوَّأَ) { يونس ٨٧/١٠ } ^(٤). (إِسْرَائِيلَ) { يونس ٩٣/١٠ } بالالف (يَقْرَؤْنَ) { يونس ٩٤/١٠ } بغير ألف، كل القرآن ^(٥). (تُغْنِي) { يونس ١٠١/١٠ } بالياء ^(٦). (نُنَجِّ الْمُؤْمِنِينَ) { يونس ١٠٣/١٠ } بغير ياء ^(٧).
- { سورة هود }
- (أَنْ لَا تَعْبُدُوا) { هود ٢٦/١١ } بالنون، والباقي في قصة نوح (عليه السلام) بغير نون وروي عنكه ^(٨). (لَيُؤَسَّ) { هود ٩/١١ } بواو واحدة ^(٩). (فَإِلَئِمَّ يَسْتَجِيبُوا) { هود ١٤/١١ } بغير نون وما عداها بالنون. (وَأَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ) { هود ١٤/١١ } بالنون ^(١١).

- (١)- انظر ص (٢٩) ح (١٢) .
- (٢)- انظر الالتقان ٢ : ١٦٧ قاعدة حذف الألف. وانظر ص (١٩) من هذا البحث. وانظر رسم الآية .
- (٣)- انظر ص (٢٤) ح (٦) وص (٣١) ح (١٢) في البحث. وقد جاءت زيادة الألف بعد (ذو) في هذا الحرف وبضعة حروف أخرى مخالفاً لرسم الحرمين. وهو هنا مخالف للرسم .
- (٤)- في الرسم بغير ألف .
- (٥)- انظر كتابة الهمزة المتوسطة، القاعدة الثالثة في الالتقان ٢ : ١٦٨. وقد تقدمت

ص ٣٧ من البحث .

(٦) - الياء أصلية ولا موجب اعرابياً للحذف. وقد وافق الرسم .

(٧) - في الالتقان : « وحذف الياء من : (وقد هذان) (ونج المؤمنين) ٢ : ١٦٨ وانظر

القنع (٣٠) .

(٨) - في المقنع . حدثنا محمد بن أحمد بن علي، قال : حدثنا ابن

الانباري، قال : وجمع ما في كتاب الله عز وجل من قوله (أَلَا) فهو بغير نون إلا عشرة أحرف، فأولها الاعراف (أن لا أقول) (١٠٥) وفيها (أن لا يقولوا) (١٦٩) . وفي هود (وأن لا إله إلا هو) (١٤) . و (أن لا تعبدوا إلا الله إني أخاف) (٢٦) . انظر ص ٦٨ ، وانظر شرح المقدمة الجزرية (٨١ - ٨٢) . وانظر مناهل العرفان ١ : ٣٧٢ قاعدة الوصل والفصل. وانظر الالتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة (الفصل والوصل) . وانظر رسم الحرمين الشريفين تجد فيه الفصل في الحرفين ولم أجد مخالفاً .

(٩) - انظر قاعدة الهمزة في المناهل ١ : ٣٧١ والالتقان ٢ : ١٦٨ وانظر ص (٣٧)

من البحث .

(١٠) - انظر الالتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة الوصل والفصل ، وانظر رسم الحرمين .

(١١) - تقدم في ح (٨) من هذه الصفحة وانظر رسم الآية .

سورة هود ، و يوسف

(٢ - ج) - (طَرَدْتَهُمْ) { هود ٣٠ / ١١ } بالدال ^(١) . و (أَتَيْنِي) في الحرفين { هود ٢٨ / ١١ - ٦٣ } بالياء ^(٢) . (يَأْرَضُ) { هود ٤٤ / ١١ } بآلف واحدة، حيث كان ^(٣) . (وَغِيضَ الْمَاءِ) { هود ٤٤ / ١١ } . (وَمَا تَفِيضُ) { الرعد ٨ / ١٣ } بالضاد ^(٤) . (وَإِلَّا) { هود ٤٧ / ١١ } بغير نون ^(٥) . (أَشْهَدُ اللَّهَ) { هود ٥٤ / ١١ } بغير واو ^(٦) . (وَيَلْتَمِ) { هود ٧٢ / ١١ } بالياء ^(٧) . (أَلِدُ) { هود ٧٢ / ١٠ } بآلف واحدة ^(٨) . (رَحِمْتُ) { هود ٧٣ / ١٠ } بالتاء ^(٩) . (يَا إِبْرَاهِيمُ) { هود ٧٥ / ١١ } بآلف واحدة ^(١٠) . (بَقِيَّتُ اللَّهَ) { هود ٨٦ / ١١ } بالتاء وما سواه بالياء ^(١١) . (مَا نَشَأُ) { هود ٨٧ / ١١ } بالواو ^(١٢) . (لَامِلَتْنِ) { هود ٨٩ / ١١ } بغير ألف ^(١٣) .

{ سورة يوسف }

(يَأْتِ) { يوسف ٤ / ١٢ } بآلف واحدة وبالتاء ، وهي في ثمان مواضع ^(١٤)

(رُءْيَاكَ) { يوسف ١٢ / ٥ } بغير واو في المواضع السبعة في القرآن (١٥) .
 (فِي غِيَابَتِ) في الحرفين (يوسف ١٢ / ١٠ - ١٥) بالتاء (يَأْبَانَا)
 { يوسف ١١ / ١١ } بغير ألف (١٧) (لَا تَأْمَنَّا) { يوسف ١٢ / ١١ } بنون واحدة (١٨) .
 (لَتَنْبِتَنَّهُمْ) { يوسف ١٢ / ١٥ } بالياء حيث كان (١٩) (مَقْوَايُهُ) { يوسف ١٢ / ٢١ } (رَمَا) { يوسف ١٢ / ٢٤ } بغير ياء (لَدَا) { يوسف ١٢ / ٢٥ } بألف .
 وفي المؤمنين (المؤمنون ٢٣ / ٦٢) بالياء (٢١) .

- (١) - لم يرد الإبدال في صيغة (الإفتعال) في مثل هذه الحالة وإن كان اللفظ .
 بين الدال والتاء ويقرب من التاء أكثر من قربه من الدال . وانظر الرسم (رسم الحرمين) .
 (٢) - لأن الألف متقلبة عن ياء، وقد تقدمت قاعدتها وانظر الرسم .
 (٣) - لم تشملها قاعدة النداء . انظر الاتقان ٢ : ١٦٧ والمقنع : ٣٣ . وما جاء في
 الرسم موافق للقاعدة (يَأْرَض) بألف واحدة .
 (٤) - انظر رسم الحرمين الآية ٤٤ / من هود و ٨ / من الرعد .
 (٥) - لم تنص عليه قاعدة " الفصل والوصل " وهي في الرسم (إلا) وتفيد معنى
 (إن لم) وهو مركب من إن ولا . يقول الزمخشري « وإن لا تغفر لي » ما فرط مني من ذلك
 (وترحمني) بالتوبة علي « أكن من الخاسرين » الكشف ٢ : ٢٨٤ وضمير المتكلم يعود
 على نوح عليه السلام . في الآية « ونادى نوح ربه » وانظر تفسير القرآن العظيم لابن كثير ،
 ٢ : ٤٤٧ .
 (٦) - انظر رسم الحرمين (هود / ٥٤) والهمزة من أحرف المضارع . والفعل مسند إلى
 المفرد المتكلم ، ولا حاجة للواو في هذا الموطن .
 (٧) - في المقنع ، وكذلك رسموا في كل المصاحف (على) و (إلى) و (حتى) بالياء
 وكذلك رسموا (يا ويلتي) ، ويا حسرتي ، ويا أسفى) ص ٦٥ . وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩
 وانظر نظيراتها في مناهل العرفان ١ : ٣٧١ قاعدة البذل ، والحرف موافق للرسم .
 (٨) - انظر قاعدة كتابة الهمزة بعد همزة الاستفهام (٢٠) من البحث ح (٣) .
 (٩) - انظر ص (٢٤) ح (٢) من البحث .
 (١٠) - سبقت الإشارة إلى قاعدة التاء في أكثر من موطن . انظر على سبيل المثال ح ٢
 ص ٢٣ وح ٢ ص ٢٦
 (١١) - انظر شرح المقدمة الجزرية ص : ١٠٠ والرسم العثماني يرسم الح ر ن .
 (١٢) - تقدمت قاعدة الواو .

(١٣) - انظر ح (٥) من ص (٤٥) وقد جاء في الرسم بآلف و ح ٥ ص ٣٥

(١٤) - انظر الرسم و ص ٢١ ح (٦) من البحث (١٠) .

(١٥) - على غير قاعدة الهمزة المتوسطة ، قال العكبري في إملاء ما مَنَّ به

الرحمن « الأصل الهمزة ، وعليه الجمهور . وقرئ بواو مكان الهمزة لإنضمام ما قبلها . ٤٩/٢ .

(١٦) - تقدمت قاعدة التاء ، وانظر: إملاء ما مَنَّ به الرحمن ٤٩ / ٢ .

(١٧) - تقدمت قاعدة المنادى بغير (ألف) يَأْتِ انظر ح ١٤ ص ٤٦ .

(١٨) - أدغمت الثانية ، وهي علامة جمع متصل عاقل مرفوع وعليه الرسم .

(١٩) - انظر الرسم

(٢٠) - انظر رسم الحرمين الشريفين .

(٢١) - انظر رسم الحرمين الشريفين .

{ سورة يوسف }

(٢ - ج -) (الحَاطِثِينَ) { يوسف ٢٩/١٢ } بياء واحدة^(١) . (امْرَأَتُ

العَزِيزِ) في الحرمين { يوسف ٣٠، ٥١ / ١٢ } بالتاء^(٢) . (وَلَيَكُونَا) { يوسف

٣٢/١٢ } بالآلف^(٣) . (وَإِلَّا تَصْرِفْ عَنِّي) { يوسف ٣٣/١٢ } بغير نون .

(الْمَلِكُ اثْنُونِي) في الأحرف الثلاثة (يوسف ٥٠ / ١٢ ، ٥٤ ، ٥٩) بالياء .

(وَأَثْنُونِي بِأَهْلِكُمْ)^(٤) { يوسف ٩٣/١٢ } بغير ياء . (أَلْتَنَ) { يوسف ٥١/١٢ }^(٥) .

(أَوْ فِي الْكَتِيلِ) { يوسف ٥٩/١٢ } بالياء^(٦) . (لَدُوْ عِلْمٍ) { يوسف ٦٨/١٢ }

بغير آلف^(٧) . (فَلَمَّا اسْتَيْسَسُوا) بغير آلف في الأحرف الأربعة، وعلى قراءة من

قرأ . (اسْتَيْسَسُوا) في أربعة مواضع^(٨) . (يَا أَسْفَى) { يوسف ٨٤/١٢ } بالياء

وآلف واحدة^(٩) . (تَفْتَرُوا) { يوسف ٨٥/١٢ } بواو واحدة وآلف^(١٠) . (أَمِنَّاكَ

لَأَنْتَ)^(١١) { يوسف ٩٠ / ١٢ } .

(١) - الياء المحذوفة هي ياء التليين للهمزة أي الأولى. وفي رأي أبي عمرو والثانية

عندي هي تلك أي المحذوفة. ويجوز أن تكون الأولى . ويقول وكذلك حذفت الياء التي هي

صورة الهمزة في نحو قوله (متكنين) والمستهزئين وخاسئين وما كان مثله ... المقنع ص

(٤٩) .

(٢)- انظر الالتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة البدل وص (٩٨) من شرح المقدمة الجزرية وانظر

ح (٣) ص (٢٨) من البحث .

(٣)- انظر الرسم ١ ح (٦) حيث تقدم حكم هذه الآية .

(٤)- الهمزة هنا همزة الأصل وقد حذفت من الفعل. انظر قاعدة همزة الوصل في المقنع.

البند الثالث ص (٢٩) وفيها (إذا دخلت على همزة الأصل الساكنة ووليها واو أو فاء نحو

«واتوا البيوت» « واثتمروا بينكم » فهي تحذف في هذه الحالة وتبقى الأصلية وقد رأينا أن

الأصلية سبقت بفتح وهي ساكنة فكان الأنسب أن تكتب على الألف وهو ما لم ترسم في رسم الحرمين

إذ ورد بالياء في الأحرف الثلاثة وبالألف في (٩٣) .

(٥)- انظر ص (٢٢) ح (٦) من البحث .

(٦)- انظر الرسم والياء ضمير متصل للمتكلم .

(٧)- تقدمت القاعدة في أكثر من موضع من البحث .

(٨)- المواضع الأربعة هي (يوسف ١٢ / ٨٠ - ٨٧ - ١١٠) . وقد أضفت (الألف)

بعد واو الجمع موافقة للرسم ، حيث ورد في الأصل بغير ألف . (استئثسوا) وقد جاءت الأحرف

الثلاثة (٨٠ - ٨٧ - ٨٧) موافقة للرسم . أما الحرف (١١٠) فقد جاء مخالفاً للرسم أي

بألف . وانظر المعجم المفهرس في (يأس) وقاعدة كتابة الهمزة المتوسطة في مصادر الرسم

معروفة وقد تقدمت .

(٩)- في رسم المصحف (يا أسفى) بالياء وألفين (ألف بالنداء وألف الهمزة) . وانظر

المقنع ص (٦٥) تجده يوافق الرسم . « ورسموا في كل المصاحف (على) و (إلى) بالياء

وكذلك يا أسفى وأنى بعضها بالألف ورسم في بعضها بالياء وأكثرها على الألف » فهو يوافق

الرسم من حيث كونه بألفين ويقرأ خلاف المصاحف في رسم الحرف الأخير من الكلمة بالياء مرة ،

بالألف أخرى ، وهو الأكثر . والالتقان على الألف . انظر ٢ : ١٦٩ البدل .

(١٠)- تقدمت قاعدة الألف بعد واو الجماعة .

(١١)- في المقنع (باب ما رسمت فيه الياء على واو التلويح للهمزة ص (٥١) .

« ووجدت الحرف الذي في يوسف « أَيْنَكَ لِمَنِ الْمُصَدِّقِينَ - الصافات ٥٢ » و (أَيْنَا ، لمرودون في

الحافرة (النازعات ١٠) بغير ياء) . وهو موافق للرسم (أَيْنَكَ) .

سورة يوسف ، والرعد

(٢ - ج) - (الحَاطِطِينَ) و (حَاطِطِينَ) { يوسف ١٢ / ٩١ - ٩٧ } بياء

واحدة^(١) . (وَلِيَّتِي) { يوسف ١٢ / ١٠١ } بياءين . (وَكَأَيِّنْ) { يوسف ١٢ / ١٠٥ }^(٢)

{ سورة الرعد }

(يَغْشَى) { الرعد ٣ / ١٣ } بالياء ^(٣) . (أَمْرٌ ذَا) { الرعد ٥ / ١٣ } بغير ياء، وهما يقرآن في عشر مواضع ^(٤) . (يَقُومُ سُوءاً) { الرعد ١١ / ١٣ } بآلف حيث كان ^(٥) . (وَمَا دُعَاءُ) { الرعد ١٤ / ١٣ } بغير واو ^(٦) . (سُوءُ الْحِسَابِ) في الحرفين { الرعد ١٨ / ١٣ - ٢١ } بغير ألف ^(٧) . (وَيَذَرُونَ) { الرعد ٢٢ / ١٣ } بواو واحدة بعد الراء ^(٨) . (عَقَبَى) { الرعد ٢٢ / ١٣ } بالياء حيث كان ^(٩) . (وَلِتَتَلَوْا) ^(١٠) { الرعد ٣٠ / ١٣ } . (تُنَبِّئُهُ) { الرعد ٣٣ / ١٣ } بغير ياء . (يَمْحُوا) { الرعد ٣٩ / ١٣ } بواو وألف ^(١١) . (وَإِنْ مَا تُرِيدُكَ) { الرعد ٤٠ / ١٣ } بالنون ^(١٢) .

(١) - انظر ح (١) من ص (٤٣) من البحث .

(٢) - بعد كايّن هزم لم يُبين الحكم، وهو بياء واحدة وكما في الرسم . أما (وليّ) فقد

ورد في الرسم (رسم الحرمين الشريفين) وطبعة مصرية، وفق الرسم العثماني للشيخ محمد أوغيلري ورد فيهما بياء مشددة واحدة (وليّ) . وقد جاء في المقنع : « إن الله لا يستحي » و (أنت وليّ) فإني وجدت ذلك في مصاحف أهل المدينة والعراق مرسوماً بياء واحدة وهي عندي المتحركة « ص (٤٩) . وفي الاتقان : (قاعدة الحذف) « وتحذف الياء من كل منقوص منون رفعاً وجراً ... ومع مثلها . أي الياء . نحو : وليي . والحواريين .. ومتكئين » الاتقان ٢ : ١٦٧ وفي كايّن : في الرسم بياء واحدة مشددة .

(٣) - الياء في (يغشى) منقلبة عن ياء .

(٤) - في المقنع (قال محمد ، هو محمد بن عيسى ، وكتبوا (أنذا) بالياء في الواقعة (أنذا متنا وكنا تراباً) وليس في القرآن غيره ٥٠٠ ص (٤١) . فما في القرآن سوى آية الواقعة بالياء . أما سواها فبغير ياء . وانظر الرسم في الآية (٥) من الرعد .

(٦) - تقدمت قاعدة الهمزة إذا كانت آخر (المتطرفة) حيث ينظر إلى ما يناسب حركة الحرف الذي قبله وهو السكون هنا ويناسبه السطر . ولا موجب للواو . وهو في الرسم (دعاء) .

(٧) - تقدمت قاعدة الهمز ولا داعي للألف وانظر الرسم في (١٨ و ٢١) .

(٨) - انظر (يتكئون و متكئون) ص (٢١) وح (٢) منها . وانظر المقنع ص ٣٦ وانظر

الرسم .

(٩) يائية وافقت الرسم .

(١٠) سبقت قاعدتها في الألف بعد الواو ، انظر ح ٧ ص ٤٧ من البحث .

(١١) تقدمت القاعدة في أكثر من موطن

(١٢) انظر الرسم

(١٣) النون الثانية هي نون ادغام التوكيد الثقيلة

سورة ابراهيم، والحجر، والنحل

(١ - د) - (أَنْجِيَكُمْ) { ابراهيم ٦ / ١٤ } و (هَدَيْنَا) في الحرفين { ابراهيم ١٢ / ١٤ - ٢١ } بالياء ^(١) . (سُوءَ الْعَذَابِ) { ابراهيم ٦ / ١٤ } بغير ألف ^(٢) . (نَبَوْا) { ابراهيم ٩ / ١٤ } بواو وألف . وكذا (الضعفوا) ^(٣) . (نَعَمْتَ اللَّهُ) في الحرفين { ابراهيم ٢٨ / ١٤ - ٣٤ } بالتاء ^(٤) . (لِعِبَادِي) { ابراهيم ٣١ / ١٤ } بالياء ^(٥) . و (بَنِي) { ابراهيم ٣٥ / ١٤ } بياء واحدة ^(٦) . (أَفْتِدَّةً) { ابراهيم ٣٧ / ١٤ } . (وَأَفْتِدْتُهُمْ) { ابراهيم ٤٣ / ١٤ } بغير ياء ^(٧) .

{ سورة الحجر }

(إذا) { الحجر ٨ / ١٥ } بألف ^(٨) . (يَا بَلِيسُ) { الحجر ٣٢ / ١٥ } بألف واحدة ^(٩) . (جَزَاءٌ مَقْسُومٌ) { الحجر ٤٤ / ١٥ } بغير واو ^(١٠) . (وَنَبِّئُهُمْ) { الحجر ٥١ / ١٥ } بالياء ^(١١) .

{ سورة النحل }

(دِفْ) { النحل ١٦ / ٥ } باسقاط الهمزة (١٢). (لَنْبُوْنَهُمْ) { النحل ٤١ / ١٦ } (١٣). (يَتَفَيَّؤُوا) { النحل ١٦ / ٤٨ } بالواو والألف (١٤). (تَجْرُونَ) { النحل ٥٣ / ١٦ } بغير ألف (١٥).

- (١) - تقدمت قاعدة (كتابة الياء) مع الضمير وغيره في أكثر من موضع وانظر الرسم .
- (٢) - وانظر قاعدة كتابة الهمزة المتطرفة ص (١٦٨ - ١٦٩) ج ٢ من الاتقان و٣٧١ ج ١ من مناهل العرفان وص (٢٢) ح (٣) في (سوء) من البحث .
- (٣) - انظر المقنع ص (٢٤) والاتقان ٢ : ٦٨ اوص ٣٢ ح (١٢) و ٣٤ ح (١٠) من هذا البحث
- (٤) - انظر شرح المقدمة الجزرية ص (٩٧) وقاعدة البدل في مناهل الزرقاني ١ : ٣٧١ وانظر (نعمت الله) ص (٢٤) ح (٤) من البحث وانظر رسم المصحف وانظر ح ٤ من ص (٢٤) من البحث .
- (٥) - انظر قاعدة الحذف في الاتقان ٢ : ١٦٧ وانظر ص (٥٠) من المقنع وفي ص (٣٣) من المقنع حددت ياءات الاضافة الساقطة بقاعدة هي : « وكل أسم منادى اضافة المتكلم إلى نفسه فالياء منه ساقطة » كقوله (يقوم) (عباد فاتقون) واستثنى من ذلك حرفين في الزخرف (٥٦) و (٥٣) اختلف حول حرف من الزخرف (٦٨) ، فالياءات المضافة تحذف وفق القاعدة المذكورة وتثبت ما عداها . وانظر رسم المصحف حيث اثبتت الياء .
- (٦) - انظر القاعدة حول كتابة (ولي) ح (٥) ص (٢٣) من البحث .
- (٧) - (أفندتهم) ص ١٤ ح (١٤) وتقدمت ص (٢٩) وانظر رسم المصحف فهو يوافق ما ورد هنا في الحرفين (٣٧ و ٤٣) .
- (٨) انظر الرسم في الحجر (٨) .
- (٩) - انظر الرسم في الحجر (٣٢)
- (١٠) - تقدمت قاعدة الهمزة المتطرفة حيث ينظر إلى حركة الحرف الذي قبلها وهو (ساكن) والسطر يناسب السكون (جزء) وانظر الرسم في (٤٤) .
- (١١) - تقدمت قاعدة الهمزة المتوسطة في أكثر من موضع . وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩ في الهمز . وانظر الرسم في (٥١) من الحجر .
- (١٢) - لم أجد سبباً لإسقاط الهمزة ، ولا قاعدة تسنده . وقد جاء في الرسم (لكم فيها دِفْ) أي بإثباتها انظر الرسم . الآية (٥) من النحل .
- (١٣) - كتبت على الياء (النبرة) وفق قاعدة الهمزة المتطرفة « إن كسر ما قبله

فبحرفه « الاتقان ٢ : ١٦٨ أي بحرف يناسبه وهو الياء هنا إذ يناسب الكسرة. وانظر الرسم الآية (٤١) .

(١٤) - تقدمت قاعدة الألف بعد الواو مفرداً كان الفعل أو جمعاً (مسنداً إلى الجمع) ،

وانظر رسم المصحف في (٤٨) من السورة .

(١٥) - في الأصل (يجرؤن) باسناد الفعل إلى جماعة الغائبين وهو (تجرؤن)

باسناده إلى المخاطبين وهو ما أثبتناه في قاعدة (حذف الألف) ما يشير إلى حذفها « وإن كان ما قبله أي الهمز ساكناً ، حذف هو نحو يستل (لا تجرؤا) الاتقان ٢ : ١٦٩ . في هذه الحالة وقد وافقت الرسم. انظره / (٥٣) من السورة أما حول الاسناد إلى جماعة المخاطبين فإن الآية في معرض الخطاب (وما بكم من نعمة فمن الله) .

سورة النحل والأسراء

(غَسَّطُوا) { النحل ٤٣ / ١٦ } (لَتُسْئَلُنَّ) في الحرفين { النحل ٥٦ / ١٦ ،

٩٣ { بغير ألف^(١) (لِكَيَّ) { النحل ٧٠ / ١٦ } مقطوع^(٢) (وَيَنْعَمَتِ) { النحل

٧٢ / ١٦ } (يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ) { النحل ٨٣ / ١٦ } (وَاشْكُرُوا نِعْمَتَ) { النحل

١١٤ / ١٦ } ^(٣) بالتاء ، (لَتَسْتَوْا عَلَى ظُهُورِهِ) { الزخرف ١٣ / ٤٣ } بواو

واحدة^(٤) (مَوْلِيَهُ) { النحل ٧٦ / ١٦ } بالياء ^(٥) (أَيْنَمَا) { النحل ٧٦ / ١٦ } {

موصول^(٦) (شُرَكَائُنَا) { النحل ٨٦ / ١٦ } بالواو^(٧) (وَإِيْتَاءِي) { النحل ٩٠ / ١٦ } {

بزيادة ياء ^(٨) (أَرَبِي) { النحل ٩٢ / ١٦ } بالياء ^(٩) (إِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ) { النحل

٩٥ / ١٦ } ^(١٠) .

{ سورة الأسراء }

(الْأَنْصَا) ^(١١) { الأسراء ١ / ١٧ } بالألف (تَتَّخِذُوا) ^(١٢) { الأسراء ٢ / ١٧ } {

بالواو والألف ^(١٣) .

(١) - في قاعدة الهمز في الاتقان: « وإن كان ما قبله أي الهمز ساكناً حذف. هو يعود

على الحرف المناسب للهمزة نحو يستل لا تجرؤا ... » الاتقان ٢ : ١٦٩ . والحرف المناسب للهمزة صورته في المثالين « الألف » وقد حذفت في كليهما. وانظر الرسم في (٤٣ . ٥٦ . ٩٣) تجده موافقاً للقاعدة وفي الكتاب ص (٢١) اشارة إلى هذه القاعدة .

(٢) - انظر المقنع ص (٨٣) والاتقان ٢ : ١٦٩ وص (٢٨) ح (١٠) في (لكي لا)

وصلاً وفصلاً. وانظر الرسم في (٧٠) تجده بالفصل (لكي لا) .

- (٣)- تقدمت قاعدة التاءات في (نعمة) ولعنة . ونظرة ، في مواضع من هذا البحث .
انظر ص (٢٦) ح (٢) و ص (٢٤) وانظر الرسم / (٨٣ ، ١١٤) في النحل .
- (٤)- انظر قاعدة (حذف الواو في الواوين المتواليين الاتقان ٢ : ١٦٧ والمناهل ١ : ٣٧٠ . وح (٦) ص (٢٩) من البحث .
- (٥)- انظر قاعدة كتابة (الباء) في الاتقان ٢ : ١٦٩ وفي مواضع عدة من البحث .
وانظر الرسم في ص (٧٦) من السورة .
- (٦) - انظر قاعدة (اينما) في (الوصل والفصل) من الاتقان ٢ : ١٦٨ وفي شرح المقدمة الجزرية ص (٨٨) وح ٦ من ص (٤١) وص (٤٤) من البحث . وانظر الرسم حول الوصل في الآية (٧٦) من السورة .
- (٧)- تقدمت القاعدة وانظر الرسم الآية (٨٦) من السورة
- (٨) - في الاتقان « قاعدة الزيادة » وزيدت ياء في نبا المرسلين (وإيتاء ذي القربى) .
وانظر الرسم في (٩٠) من السورة .
- (٩) وهو الأصل في ألف (أرى) ، فالفعل المضارع (يربي) انظر البقرة ٢٧٦ ، لذلك كتب بالياء (الألف المقصورة) .
- (١٠)- انظر (إنما) في ح (٨) ص (٢٩) ، شرح المقدمة الجزرية / ٨٥ والاتقان ٢ : ١٦٩ وانظر الرسم في (٩٥) .
- (١١)- انظر (سبحانه) ح (٦) من (٢٩) من البحث .
- (١٢)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ (قاعدة البدل) وانظر الرسم في (١) من السورة .
- (١٣) - (تتخذوا) زيادة وقد اسقطت ، يدعمها ما ورد من حكم (بالواو والألف)
وقد تقدم .

{ سورة الاسراء }

- (عَلَوْا) { الاسراء ١٧ / ٧ } بالألف^(١) . (وَيَذْعُ) { الاسراء ١٧ / ١١ } بغير واو^(٢) .
(يَلْقِيَهُ) { الاسراء ١٧ / ١٣ } بالياء^(٣) . (كِلَاهُمَا) { الاسراء ١٧ / ٢٣ } بالألف^(٤) .
(الزِنَى) { الاسراء ١٧ / ٣٢ } بالياء^(٥) . (مَسْئُولًا) { الاسراء ١٧ / ٣٤ } . (يُوَسَّسُ)^(٦) { الاسراء ١٧ / ٨٣ } بواو واحدة . (وَلَوْ) { الاسراء ١٧ / ٤٦ } بألف^(٧) .

- (١)- أتينا على ذكر قاعدة (الواو) والألف الزائدة بعدها في أكثر من موضع . وانظر هذا الحرف في الرسم الآية (٧) من السورة .

- (٢)- في الاتقان: « وحذفت الواو من (يدع الانسان) (ويمح الله) في {المشورى ٢٤/٤٢} » الاتقان ٢ : ١٦٨. وانظر الرسم الآية (١١) من السورة فـ(يدع) بغير واو .
- (٣)- تقدمت قاعدة (الياء) التي اتصل بها الضمير. وانظر الرسم / (٦٣) من السورة.
- (٤)- انظر (كلنا) في الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة البدل. أما في (كلاهما) فانظر الرسم في الآية المذكورة (٢٤) من الاسراء. وهما يعربان اعراب المثنى ويلحقان به إذا أضيفا إلى الضمير ، وإعرابه إعراب الاسم المقصور إذا أضيف إلى الاسم الظاهر. انظر التوكيد (بكل وكلا وكلتا) شرح ابن عقيل ٢ (٢٠٧ - ٢٠٨) وانظر المغني لابن هشام ١ : ص (٢٢٣ - ٢٢٤) .
- (٥)- أصل ألف (الزنى) يائي، لذلك كتبت بالياء. وانظر الرسم في (٣٢) من السورة .
- (٦)- الواو الثانية (واو) (مفعول) في مسؤول . أما (يؤوس) فالواو الثانية (واو) فَعُول. والواوان الأوليان صورتا الهمزة. وقد ذكر السيوطي في الاتقان: « وإن كان بعده - أي الهمز- حرف يجانسه فقد سبق أيضاً أنه يحذف - أي الحرف الذي يجانسه - نحو شنان ، خاسئين ، يستهزئون .. » فالمحذوف وفق القاعدة هو الحرف الذي يجانس حركة الهمزة (وهو الضم) وواضح أنه الواو الثانية. وانظر الرسم في (٣٤ - ٨٣) من السورة. وانظر ح (٩) من ص (٤٠) وانظر (يؤوساً) في المنع ص (٣٦) .
- (٧)- انظر الرسم الآية (٦) من السورة .

سورة الاسراء، والكهف

- (١ - د) - (لِعِبَادِي يَقُولُوا) { الاسراء ١٧ / ٥٣ } بالواو والألف (١).
- (أَعِذَا) { الاسراء ١٧ / ٤٩ } . (أَعِنَا) { الاسراء ١٧ / ٤٩ } بغير ياء (٢). (الرُّؤْيَا) { الاسراء ١٧ / ٦٠ } بغير واو (٣). (فَجَبِّحْكُمْ) { الاسراء ١٧ / ٦٧ } بالياء (٤) نَدْعُوا ({ الاسراء ١٧ / ٧١ } . وص (يَقْرَؤْنَ) { الاسراء ١٧ / ٧١ } بواو واحدة (٦). (نَقَرُوهُ) { الاسراء ١٧ / ٩٣ } بالواو (٧). (وَنَا) { الاسراء ١٧ / ٨٣ } بغير ياء (٨). (يَهْدِ اللَّهُ) { الاسراء ١٧ / ٩٧ } بغير ياء (٩). (كُلِّ مَا خَبِتَ) { الاسراء ١٧ / ٩٧ } مفصول (١٠). (أَيَّامًا) { الاسراء ٧ / ١١٠ } كلمتان (١١).

{ الكهف }

- (إِذْ أَوْى) { الكهف ١٨ / ١٠ } بالياء (١٢). (وَهَيَّيْ) { الكهف ١٨ / ١٠ } . (وَيَهَيَّيْ) { الكهف ١٨ / ١٦ } بيائين (١٣) .

- (١)- انظر الرسم : (في الآية المذكورة) .
- (٢)- انظر المقنع ص (٥١ - ٥٢) باب « ما رسمت الياء فيه على مراد التليين » .
وانظر الاتقان ٢ : ١٦٨ وانظر الحرفين في الرسم (٤٩) .
- (٣)- سبقت قاعدة الساكن الذي يسبق الهمزة في الاتقان ٢ : ١٦٩ وانظر الرسم .
- (٤)- انظر الآية المذكورة في الرسم .
- (٥)- أشرنا فيما تقدم من صفحات إلى قاعدة كتابة الألف بعد الواو حيث تتكرر الإشارة إلى القاعدة الواحدة .
- (٦)- انظر المقنع ص (٣٦) وانظر الآية في الرسم .
- (٧)- اشرنا إلى قاعدة كتابة (الهمز) إذا كانت وسطاً وآخراً أكثر من مرة .
- (٨)- انظر الاتقان في حذف ياء (نأى) ٢ : ١٦٧ ولا موجب إعرابياً للحذف . وانظر اختلاف القراء حول (نأ) في حجة القراءات ص (٤٠٨ - ٤٠٩) . والرسم على (نأ) أي بغير ياء
- (٩)- حذفت الياء للجزم باسم الشرط (من يهد الله) وهو في الرسم بغير ياء .
- (١٠)- لم يرد (كل ما خبت) في المقطوعات ، باب (الفصل والوصل) في شرح المقدمة الجزرية فيما حدده ابن الجزري من مواطن الوصل . انظره ص (٨٦) . وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة الفصل والوصل . وقد جاء في الرسم موصولاً (كلما) .
- (١١)- وهو اسم شرط منصوب بالفعل المتقدم . انظر المغني لابن هشام ص (٨١) . وانظر الرسم في فصله عن (ما) .
- (١٢)- (أوى) يأتي الألف . وانظر الرسم .
- (١٣)- لم يرد الحرفان في قاعدة الزيادة في الاتقان ولكنهما وردا بياءين في الرسم .

{ سورة الكهف }

- (١ - د) - (لَنْ نَدْعُوا) { الكهف ١٨ / ١٤ } بألف^(١) . (فَأَوْا) { الكهف ١٨ / ١٦ } بواو وألف^(٢) . (مَنْ يَهْدِ) { الكهف ١٨ / ١٧ } بغير ياء ، حيث كان (٣) (أَزْكَى) { الكهف ١٨ / ١٩ } بالياء^(٤) . (يَشَاءَ) { الكهف ١٨ / ٢٤ } بألف بين الشين والياء^(٥) . (قُلْتَ مَائِدَةٍ) { الكهف ١٨ / ٢٥ } مقطوع^(٦) . (بِالْغَدَاةِ) { الكهف ١٨ / ٢٨ } بالواو^(٨) . و (هُوَ يَهْدِيهِ) { الكهف ١٨ / ٢٣ } بالياء^(٩) .

(١)- انظر الآية في الرسم .

(٢)- اشرنا إلى قاعدة كتابة الهمزة . وانظر زيادة الألف بعد الواو في الرسم .

- (٣) - تقدمت في ح (٩) من الصفحة المتقدمة (٥٦). وانظر الرسم .
 (٤) - ألف (أ زكى) يائية الأصل وانظر الرسم .
 (٥) - الأصح بألف (بعد) الشين والياء. وانظر الرسم .
 (٦) - لم يرد الحرف في الموصولات والمفصلات من مصادر الرسم ولكن ما ورد في الرسم كان موافقاً .
 (٧) - انظر ح (٢) ص (٣٤) في (الغدوة). وانظر الرسم .
 (٨) - تقدم، وانظر الرسم . (٩) - إنظر ح (٢) ص ٢٧ وح (١١) ص ٢٨

سورة الكهف، و صريم

- (١ - د) - (مُتَكِنِينَ) { الكهف ٣١ / ١٨ } بياء واحدة، كل القرآن. (كَلْنَا) { الكهف ٣٣ / ١٨ } بألف (٢). (وَلَيْنَ رُدِدْتُ) { الكهف ٣٦ / ١٨ } . (سَوِيكَ) { الكهف ٣٧ / ١٨ } بالياء. (لَكِنَّا) { الكهف ٣٨ / ١٨ } بالألف في الخط وفي الوقت والوصل مختلف فيه (٤). د. د. (أَلَّن) .
 (٢ - د) - { الكهف ٤٨ / ١٨ } بغير نون (٥). (مَالِ هَذَا) { الكهف ٤٩ / ١٨ } مفصول (٦). (ذُو الرَّحْمَةِ) { الكهف ٥٨ / ١٨ } بالألف (٧). (لِفَتْنِهِ) { الكهف ٦٠ / ١٨ } بالياء (٨). (لَا اتَّخَذَتْ) { الكهف ٧٧ / ١٨ } بألف بعد اللام (٩). (أَبَوَاهُ) { الكهف ٨٠ / ١٨ } بألف (١٠). (زَكَاةً) { الكهف ٨١ / ١٨ } بواو (١١). (وَيَسْتَلُونَكَ) { الكهف ٨٣ / ١٨ } بغير ألف (١٢). (جَزَاءُ الْحَسَنَى) { الكهف ٨٨ / ١٨ } بغير واو، وفي هذا الحرف فقط ورد (١٣). (أَتُونِي) في الحرفين { الكهف ٩٦ / ١٨ } بغير ياء (١٤). (يَرْجُوا) { الكهف ١١٠ / ١٨ } بألف (١٥).

{ سورة صريم }

- (ذِكْرُ رَحْمَتِ) { صريم ٢ / ١٩ } بالتاء (١٦). (بِدُعَائِكَ) { صريم ٤ / ١٩ } بالياء (١٧).

- (١) - (انظر الاتقان ٢ : ١٦٧. وانظر الرسم .
 (٢) - انظر ص (٣١) ح (٤). وانظر الرسم .
 (٣) - (لئن) كتبت الهمزة على الياء لكونها مكسورة، والياء يناسب الكسرة، وانظر

الرسم. أما سويك بالياء فاصل الألف فيها يأتي مضارعه (يسويك) . وانظر الرسم .
(٤) - انظر حجة القراءات لابن زحيلة في (الكفا) « قرأ نافع في رواية اسماعيل وابن عامر (لكننا هو الله ربي) باثبات الألف في الوصل، وقرأ الباقون : (لكن) بغير ألف في الوصل وأجمعوا كلهم على الوقف بالألف » الحجة ص: ٤١٧ وقد أثبت في الرسم (لكننا) بالألف .

(٥) - انظر شرح المقدمة الجزرية (٨٩) . وانظر الرسم .
(٦) - انظر شرح المقدمة الجزرية (٩١) . وانظر الرسم .
(٧) - انظر المقنع ص (٢٨) . وانظر ص (٢٤) ح (٧) من البحث . وفي الرسم (ذو الرحمة) بلا ألف .
(٨) - انظر الرسم في الآية المذكورة تجده (بالياء) .
(٩) - انظر ص (٤٠) ح (١٣) من البحث . وفي الرسم (لتحذت عليه أجراً) بلا ألف بعد اللام .

(١٠) - انظر ح (١) ص (٢٩) . وانظر الرسم .
(١١) - انظر ص (٤٠) ح (٢) من البحث . وانظر الرسم .
(١٢) - انظر ح (٦) من ص (١٩) من البحث . وانظر الرسم .
(١٣) - انظر ح (٨) ص (١٨) من البحث . وانظر الرسم .
(١٤) - في الأصل (ما آتوني) بزيادة (ما) ، أما (الياء) فهي للمتكلم وهي مثبتة في الرسم في الحرفين - انظر الحرفين في الآية (٩٦) في (رسم الحرمين الشريفين) .
(١٥) - تقدمت احكام الألف بعد الواو . انظر الرسم .
(١٦) - انظر ح (١ و ٢) ص (٣٤) . وانظر الرسم .
(١٧) - تقدمت قاعدة كتابة الهمزة . وانظر الرسم .

سورة مريم ، وطه

(٢ - د) - (يَحْيَى) { مريم ١٩ / ٧ } بياءين^(١) (فَتَادِيهَا) { مريم ١٩ / ٢٤ }
بالياء^(٢) . (يَأْخُذُ) { مريم ١٩ / ٢٨ } . (يَأْبَتْ) { يوسف ١٢ / ٤ } . (يَابِرَاهِيمُ)
{ مريم ١٩ / ٤٦ } بألف واحدة^(٣) . (آتَيْنِي) { مريم ١٩ / ٣٠ } . (وَأَوْصَيْنِي) { مريم ١٩ / ٣١ }
بالياء . فيهما^(٤) (أَيْنَ مَا كُنْتُ) { مريم ١٩ / ٣١ } مفصول^(٥) .
(أَمَّا مَا مِثَّ) { مريم ١٩ / ٦٦ }^(٦) . (ثُمَّ نُنَجِّي) { مريم ١٩ / ٧٢ } .
(وَرِثْيَا) { مريم ١٩ / ٧٤ } بياء واحدة . (آتِي) بغير ياء { مريم ١٩ / ٩٣ } بالياء^(٨)

{ سورة طه }

(أَتَيْكَ) { طه ٩ / ٢٠ } بالياء ^(٩). (أَتَوَكَّؤُا) { طه ١٨ / ٢٠ } بواو قبل
 الألف ^(١٠). (مَارِبٌ) { طه ١٨ / ٢٠ } بآلف واحدة ^(١١). (ثُمَّ ائْتُوا) { طه ٦٤ / ٢٠ }
 بالياء ^(١٢). (إِنَّمَا صَنَعُوا) { طه ٦٩ / ٢٠ } موصول ^(١٣). (أَلَّا تَتَّبِعَنِ) { طه
 ٩٣ / ٢٠ } بغير نون ^(١٤). (يَا بُنُوءٌ) { طه ٩٤ / ٢٠ } بحذف ألف الوصل ^(١٥).
 (أَنْ يُقْضَىٰ) { طه ١١٤ / ٢٠ } بالياء. (تَظْمَنُوا) { طه ١١٩ / ٢٠ } بواو قبل
 الألف ^(١٦). (يَأْدُمٌ) { طه ١١٧ / ٢٠ } بآلف واحدة. (وَمِنْ أَهْلِ يَدْيَ) { طه ١٣٠ / ٢٠ }
 بياء زائدة .

- (١)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة البدل وانظر الرسم .
- (٢)- زيادة يقتضيها رسم الآية. وفي كتابتها بالياء، تقدم أن الألف التي أصلها ياء
 تكتب بالياء. وانظر الرسم .
- (٣)- تقدم ذكر قاعدة النداء، وخلاصتها حذف الألف من (يا) النداء مع المنادى .
 انظر ح (٦) من ص (٢١). وانظر الرسم في ذلك .
- (٤)- آتى (يؤتى) وأوصى (يوصى) كلاهما يائي الأصل. وانظرهما في الرسم .
- (٥)- انظر شرح المقدمة الجزرية ص (٨٨). وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩ (الوصل والفصل) .
 وانظر الآية في الرسم .
- (٦)- { بغير ياء } زيادة يقتضيها الرسم. وانظر الآية في الرسم .
- (٧)- الياء في (ننجي) ياء أصلية وهي موافقة للرسم، ولقاعدة كتابة الياء. أما (رثيا)
 فلم ترد في الرسم بياء بل كتبت الهمزة على السطر: (رثيا) . وهو موافق في ذلك لقاعدة كتابة
 الهمزة حيث يناسب السطر حركة السكون التي (للهمزة) بخلاف .
- (٨)- الألف المرسومة ياء (ألفاً مقصورة) هي يائية الأصل وانظر الرسم .
- (٩)- انظر الآية في الرسم .
- (١٠)- كتبت الهمزة على الواو لمناسبة الضمة، وهي بآلف بعد الواو. وانظرها في الرسم .
- (١١)- في الاتقان: « فإن كان ألفاً - الهمز مكتوباً على ألف - وهو مفتوح ، فقد
 سبق أنها تحذف لاجتماعها مع ألف مثلها .. » ٢ : ١٦٩. فقد حذفت الألف لاجتماعها مع
 مثلتها. وانظر الرسم .
- (١٢)- انظر المقنع ص (٢٩) حيث تثبت الهمزة بعد ش. وانظر الرسم حيث وافق القاعدة .

- (١٣) - تقدم حكم (أما) ح (١٠) ص (٥٣). وانظر شرح المقدمة الجزرية ص (٨٥). والاتقان ٢ : ١٦٩ . والمقنع باب الموصولات والمقطوعات من ٦٧ - ٧٧. وانظر الرسم .
- (١٤) - حددت المقطوعات من (أن) بمواضع عشرة . انظر المقنع لأبي عمرو ص (٦٧) - (٧٧). وانظر شرح المقدمة الجزرية (٨١ - ٨٢) وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩ وانظر الآية في الرسم .
- (١٥) - في الرسم (يبنؤم) بحذف ألف (يا) النداء. انظر الاتقان ٢ : ١٦٧ همزة الوصل. وقد رأينا أن ألف النداء تسقط. وقد سبقت في ح (١٤) من ص (٤٦) وانظر ص (٥٨) من هذا البحث. أما سقوط همزة الوصل فقد تحددت في خمس مواضع. يقول أبو عمرو في المقنع : « واعلم أنه لا خلاف في رسم ألف الوصل الساقطة من اللفظ في الدرج إلا في خمسة مواضع » ولم يرد الحرف فيما أورده أبو عمرو ولم تشمله القواعد الخمسة التي ذكرها. انظر ص (٢٩ - ٣٠) من المقنع. وقد جاء في حجة القراءات في معرض الحديث عن الآية ١٥٠ من الاعراف (ابن أم) « واعلم أن النداء كلام محتمل الحذف » فقد حذف (يا) النداء ولكن همزة الوصل لم تحذف، كما لم تحذف همزة الوصل في الآية ٩٤ في الحج. انظر حجة القراءات ص (٢٩٧) و (٤٦٢). وفي الاتقان ٢ : ١٧٠ في الفصل (وابن أم) إلا في طه، فكتبت الهمزة حينئذ واوا وحذفت الهمزة في ابن فصار هكذا (يبنؤم).
- (١٦) - انظر الرسم .
- (١٧) - تقدمت قاعدة النداء .
- (١٨) - انظر المقنع ص (٤٧). والاتقان ٢ : ١٦٨. ومناهل العرفان ١ : ٣٧١. والرسم الآية المذكورة (١٣٠).

سورة الانبياء، والحج

- (٢ - د) - (وَأَسْرُوا) { الانبياء ٢١ / ٣ } بواو وألف بعد الراء (١). (أَوْلَمَ يَرِ) { الانبياء ٢١ / ٣٠ } بغير ياء (٢). (حَيَّ) { الانبياء ٢١ / ٣٠ } بياء واحدة (أَفَاءِينَ) { الانبياء ٢١ / ٣٤ } (سَأُورِيكُمْ) بزيادة واو { الانبياء ٢١ / ٣٧ } (وَذِكْرِي) { الانبياء ٢١ / ٨٤ } بالياء حيث كان (٦). (الْمُنُونِ) { الطور ٥٢ / ٣٦ } بغير ياء (٧). (أَنْمَةً) { الانبياء ٢١ / ٧٣ } بالياء (٨). (فَظَنَّ أَلَن) { الانبياء ٢١ / ٨٧ } (إِلَّا إِلَهَ) { الانبياء ٢١ / ٢٢ } (إِلَّا أَنْتَ) { الانبياء ١٢ / ٨٧ } بغير نون (٩). (فَبِئْسَ) { الانبياء ٢١ / ٨٨ } بالياء (١٠). (فِي مَا أَشْتَهَتْ) { الانبياء ٢١ / ١٠٢ } مفصل .
- { سورة الحج }
- (تَرَى النَّاسَ) { الحج ٢٢ / ٢ } (تَوَلَّيْتُ) { الحج ٢٢ / ٤ } بالياء (١٣).

(لِكَيْلَا) {الحج ٥/٢٢} موصول^(١٧٠) (الصَّابِثِينَ) {الحج ١٧/٢٢} بياء واحدة^(١٧١).
 (رُؤْسِهِمْ) {الحج ١٩/٢٢} بواو^(١٧٢) (أَنْ لَا تُشْرِكْ) {الحج ٢٦/٢٢} بالنون^(١٧٣).
 (وَيَذْكُرُوا) {الحج ٢٨/٢٢} بالواو والألف^(١٧٤). (وَالْمُقِيمِي) {الحج ٣٥/٢٢}
 بالياء^(١٧٥). (فَكَأَيِّنْ) {الحج ٤٥/٢٢} (وَكَأَيِّنْ) {الحج ٤٨/٢٢} بالنون^(١٧٦). (أَلْقَى^(١٧٧)
 الشَّيْطَانُ) {الحج ٥٢/٢٢} (يُلْقِي) {الحج ٥٢/٢٢ - ٥٣} بالياء. (لَهَادِ)
 {الحج ٥٤/٢٢} بحذف الياء^(١٧٨). (وَأَنْ مَا يَدْعُونَ) {الحج ٦٢/٢٢} مقطوع.
 (اجْتَبَيْكُمْ) .. (سَمِعَكُمْ) {الحج ٧٨/٢٢} بالياء .

- (١) - انظر الرسم. وانظر هذه اللغة (التطابق بين الفعل والفاعل ونائبه) الأشموني على ألفية ابن مالك ٢: ٤٨. وأثر القرآن والقراءات في النحو. د. محمد سمير اللبدي : ٣٥٦.
- (٢) - زيادة (بغير ياء) تقتضيها الآية وحذفت الياء للجزم. وانظر الرسم .
- (٣) - سبقت (حي) ح (٥) من ص (٢١). وانظر المقنع ص (٥٠) في (حي) أما (حي) فهو بياء مشددة. انظر الرسم في الآية المذكورة .
- (٤) - انظر الرسم ، الآية المذكورة (٣٤) .
- (٥) - {بزيادة واو} زيادة يقتضيها رسم الآية. وانظر المقنع ص (٥٢) وقد تقدمت في ص (٣٧) ح (١١). وانظر رسم الآية في (٣٧) من السورة .
- (٦) - أَلَف (ذكرى) يائية. وانظر رسم الآية في ٨٤ من السورة. أما ما ورد في السورة الآية (٤٨) فهو (وذكراً) من الذكر .
- (٧) - في الأصل و (المنون) وهي في الآية (٣٠) من الطور أم يقولون شاعر ترتبص به رب المنون ولا أجد مبرراً لاقحام هذه الآية هنا، ولعلها خطأ من الناسخ حيث يأتي (ذا النون) بعد الآية (٨٤) وهي (وذا النون اذ ذهب ..) {الانبياء ٨٦/٢١}، وهي بغير ياء بعد النون .
- (٨) - انظر رسم الآية (٧٣) في الرسم
- (٩) - لم ترد الآية في الموصولات ، في شرح المقدمة الجزرية ٨٣ . وانظر رسم المصحف حيث جاء مقطوعاً (أن لن نقدر عليه) .
- (١٠) - (إلا) للاستثناء. وقد وردت في آيات كثيرة. انظر ص (٨١ و ٨٢) من شرح المقدمة الجزرية. وانظر الرسم في الآيتين (٢٢ - ٨٧) .
- (١١) - انظر رسم الآية في (٨٨) من السورة وهي (نَجِي) بالياء ، وقد رسمت النون الأصلية (نوناً صغيرة) فوق النون الأصلية . الياء هنا (أصلية) ، « وقرأ ابن عامر وأبو بكر) وكذلك نَجِي المؤمنين (بنون واحدة ، والجيم مشددة » . انظر تفصيل ذلك في حجة القراءات ص (٤٦٩) .

- (١٢)- انظر شرح المقدمة الجزرية ص : ٨٧ - وانظر الفصل والوصل في الاتقان ١٦٩:٢ ، وانظر باب الموصولات والمفصولات في المقنع (٦٧ - ٧٧) وانظر الآية في الرسم تجده مفصلاً أيضاً (في ما اشتهت انفسهم) (١٠٢) .
- (١٣)- الباء في ترى أصلية ، (أراه) (يريه) ، وكذلك تولاه مصدره (تولياً) ، وانظرهما في الرسم (٢) و(٤) . فقد جاءت الآية (٢) مطابقةً ، أما الآية (٤) فقد جاءت بالألف لتي أصلها ياء ، انظر الاتقان ١٦٩ : ٢ .
- (١٤)- انظر رسم المصحف / الآية (٥) ، وانظر شرح المقدمة الجزرية : (٨٩) .
- (١٥)- انظر رسم المصحف في الآية المذكورة ، وانظر ح (١) ص (٤٥) من البحث ، في الرسم بحذف الألف (الصَّبِين) . انظر ذلك ح (٣) من ص (١٠) . وفيه ما ذهب أبو عمرو الداني من حذف ألف (جمع المذكر السالم ومؤنثه) ص (٢٢) من المقنع .
- (١٦)- حذفت الواو استناداً إلى قاعدة حذف الواوين المتتالين (قد تقدمت) انظر الرسم .
- (١٧)- انظر ح (٥) من ص (٣٦) من البحث وانظر الرسم .
- (١٨)- انظر الرسم ، وقد تقدمت قاعدتها .
- (١٩)- الآية : (الذين إذا ذكر الله وجلت قلوبهم ، والصابرين على ما أصابهم ، المقيمي الصلاة ...) الباء علامة نصب ، وقد عطف على الصابرين التي عطف بدورها على الذين وهي مبتدأ مرفوع ، وحذفت النون للإضافة . أما عن عطف المنصوب على المرفوع فهو مما له ظائر في لغة العرب ، وتدعمه آيات عدة ، وهي منصوبة على التعظيم . ومن نظائرها عند لعرب قول الخرنق :
- لا يبعدن قومي الذين هم سُمُّ العُداة وآفة الجزر
النازلين بكل معترك والطيبون معاقد الأزر
- والشاهد فيه (نصبُ النازلين) على التعظيم / انظر حجة القراءات في كتاب سيبويه . محاضرة أولى د . محمد علي سلطاني ص ٦ ومن نظائرها في كتاب الله قوله تعالى :
- « لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون ، يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك لقيمين الصلاة والمؤتون الزكاة ... » النساء ١٦٢/٤ . نصب المقيمين على التعظيم ، مع بلى (الراسخون) وهو مرفوع - وانظر الرسم .
- (٢٠)- انظر الآيتين في رسم المصحف تجدهما (بالنون) وياء مشددة ، وانظر الاتقان ١٦٩ : البدل .
- (٢١)- الألف في (ألقى) يائية ، والياء في (يُلقى) أصلية . وانظرهما في الرسم .
- (٢٢)- قال أبو عمرو في المقنع : « وكل اسم مخفوض أو مرفوع آخره ياء ولحقه

التنوين فإن المصاحف اجتمعت على حذف تلك الياء بناءً على حذفها من اللفظ في حال الوصل لسكونها ، وسكون التنوين بعدها. وذلك في نحو قوله : « غير باغ ولا عاد ، ومن هاد ، ومن وال حدثنا بذلك محمد بن أحمد علي عن محمد بن القاسم الأنباري ، وكذلك وجدنا ذلك في كل المصاحف ... » ص ٣٤. فالتص يشير إلى أن الياء تسقط من الاسم المنقوص النكرة (المنون) المجرور أو المرفوع ، وانظر شرح الشذور لابن هشام ص (٦٦) ، وشرح ابن عقيل ١ : ٨٢. و ح (١) منه ، ولكن الآية : (لهاد الذين آمنوا) لا تشملها القاعدة ، وإن جاءت محذوفة (الياء) في الرسم ، انظر الرسم في ذلك . فهي من الأحرف التي خرقت القاعدة . (٢٣) - إن : من الحروف المشبهة بالفعل . (ما) موصولة مبنية على السكون في محل نصب اسمها ، وهي غير (إنما) التي كُفِّتْها (ما) عن العمل . انظر شرح ابن عقيل (١) : ٣٧٣ . وقد قهئ (إنَّ ما تدعون) . انظر الكشف ٤٨ / ٣ ، ولم يرد في باب (الوصل والفصل) في مصادر الرسم ، وانظر قطعهُ في رسم المصحف . (٢٤) - أشير إلى قاعدة كتابة الياء أكثر من مرة ، انظرهما في الرسم .

سورة المؤمنون ، و النور

(٢ - د) - (فقال المَلَأُوا) { المؤمنون ٢٣ / ٢٤ } بالواو والالف . (وَقَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ) { المؤمنون ٣٣ / ٢٣ } بغير واو^(١) . (نَحْنُ) { المؤمنون ٢٣ / ٢٨ } بالياء^(٢) . (وَنَحْيَا) { المؤمنون ٣٧ / ٢٣ } بالالف بعد الياء^(٣) . (كُلَّمَا جَاءَ أُمَّةٌ) { المؤمنون ٤٤ / ٢٣ } موصول^(٤) . (إِنَّمَا نُجِذُّهُمْ) { المؤمنون ٥٥ / ٢٣ } موصول^(٥) . (يَجْرُونَ) { المؤمنون ٦٤ / ٢٣ } . (لَا تَجْرُوا) { المؤمنون ٦٥ / ٢٣ } بغير ألف^(٦) . (أَوْ) { المؤمنون ٨٢ / ٢٣ } بغير ياء^(٧) . (لَعَلَّا) { المؤمنون ٩١ / ٢٣ } (١ - هـ) - بالالف^(٨) (١ - هـ) .

(١) - انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ (الهمز) ، وقد تقدمت . . ص (٢٧) ح (٩) . فما ورد في الاتقان (المَلَأُوا) فهو في (قد أفلح - أي المؤمنون - والثلاثة في النمل إلا في خمسة مواضع اثنان في المائدة والبقية في الزمر والشورى والحشر) وقد وافق الرسم ما ذهب إليه السيوطي ، فهو بالواو والالف ، انظره في الآية (٢٤) من السورة . أما (المَلَأُ) فقد ورد في الرسم (المَلَأُ) بغير واو ، وقد ورد / في البقرة ٢ / ٢٤٦ بغير واو كذلك ، ولم يشر الاتقان إلى هذين الحرفين . (٢) - [بالياء] زيادة يقتضيها حكم رسم الآية ، وانظر رسمها الآية (٢٨) من السورة .

- (٣) - [بالالف] بعد الياء ، زيادة يقتضيها حكم رسم الآية ، وقد ورد في الاتقان : « ويكتب بالياء إلا ما قبلها ياء كالدنيا ، والحوايا ، إلا يحيى اسماً وفعلًا .. » . أما (فعلًا) فالمقصود (يُحْيِي) . انظر ذلك في المقنع ص (٤٩) . أما (يَحْيَا) (الْفِعْلُ) (كَدُنْيَا) (والحوايا) ، وانظر في ذلك رسم الآية : (٣٧) من السورة فهو (يَحْيَا) بالالف .
- (٤) - انظر (كلما) شرح المقدمة الجزرية ص (٨٦) . والاتقان ٢ : ١٦٩ وح (١٠) ص (٢٨) من البحث . وانظر رسم الآية : (٤٤) من السورة .
- (٥) - انظر (إنما) شرح المقدمة الجزرية ص (٨٥) وح (١٠) ص (٥٣) . وانظر رسمها الآية (٥٥) من السورة .
- (٦) - انظر ح (١٥) من ص (٥٢) وانظر رسم الحرفين (٦٤ - ٦٥) من السورة .
- (٧) - انظر (أذا) ح ٤ ص (٥٤) . و (أنا) ح (٢) ص ٥٣ وانظرهما في الرسم .
- (٨) - في الاتقان : « ويكتب بالالف الثلاثي الواوي اسماً وفعلًا .. » ٢ : ١٦٩ . و (علا) فعل ثلاثي واوي مضارعه : يعلو . وانظر الرسم . وبعده خرم في رأس الصفحة الجديدة لم يتبين .

{ سورة النور }

- (١ - هـ) - (لَعَنَتُ اللّٰهَ) { النور ٧ / ٢٤ } بالتاء ^(١) . (وَيَذَرُوا) { النور ٨ / ٢٤ } بواو قبل الالف ^(٢) . (فِي مَا أَقْضَيْتُمْ) { النور ١٤ / ٢٤ } مقطوع ^(٣) . (مَا زَكَّى) { النور ٢١ / ٢٤ } بالياء ^(٤) . (مُبَرِّزِينَ) { النور ٢٦ / ٢٤ } بواو واحدة ^(٥) . (آيَةُ الْمُؤْمِنُونَ) { النور ٣١ / ٢٤ } بحذف الالف ^(٦) . (رَحْمًا مَلَكَتْ) { النور ٣٣ / ٢٤ } موصل ^(٧) . (كَمَشْكُورَةٍ) { النور ٣٥ / ٢٤ } بالواو ^(٨) . (يَهْدِي) { النور ٣٥ / ٢٤ } بالياء ^(٩) . (وَإِيتَاءِي) { النور ٣٧ / ٢٤ } بياء زائدة ^(١٠) . (عَنْ مَنْ يَشَاءُ) { النور ٤٣ / ٢٤ } مفصول . و (عَنْ مَنْ تَوَلَّى) في النجم { النجم ٢٩ / ٥٣ } ^(١١) . (وَيَخْشَى) { النور ٥٢ / ٢٤ } بغير ياء ^(١٢) .

- (١) - انظر ح (٢) و (٥) من ص (٢٤) ، وح (٦) من ص (٢٨) من البحث . وقد تقدمت في ص (٥٣) وانظر الرسم .
- (٢) - انظر قاعدة « الواو الواحدة » في حذف إحدى المتواترين ح (٦) من ص (٢٨) من البحث . وانظر الرسم .
- (٣) - انظر الرسم : الآية (١٤) من السورة . وانظر شرح المقدمة الجزرية ص (٨٧) .

- وانظر الاتقان ص ١٦٩ ج ٢. وانظر الموصولات والمفصولات ، المقنع (٦٧-٧٧) .
- (٤) - أصلُ الألف يائي، مضارعه يَزكي. انظر الآية (٢١) من السورة . وفي الرسم .
- (٥) - انظر ح (٦) من ص (٢٩) من البحث ، وانظر الرسم .
- (٦) - في الرسم بحذف الألف، انظره الآية (٣١) من السورة ، وانظر (يا أيها) في المغني ج ١ ص ٨٢. وانظر (ها) بعد النداء في المغني أيضاً ج ١ ص ٣٨٥. وهي هنا مختلف حولها فهي « نعت أي في النداء نحو (يا أيها الرجل ...) وهي في هذا واجبة لتنبية على أنه المقصود بالنداء قبل. وللتعويض مما تضاف إليه ، ويجوز في هذه في لغة بني أسعد أن تحذف ألفها » (٣٨٥) فالألف المحذوفة لغة ، وهي من المختلف حولها، آية قرأ ابن عامر « آية المؤمنين » { النور ٤ / ٣١ } بضم التاء، وكذلك آية الساحر { الزخرف ٤٣ / ٤٩ } ، « وآية الثقلان » { الرحمن ٥٥ / ٣١ } . وحجته أن المصاحف جاءت في هذه الثلاث بغير ألف. وقرأ الباقر (أيها) . انظر حجة القراءات لابن زنجلة ص (٤٩٧ - ٤٩٨) . وانظر رسم المصحف تجده بغير ألف في هذا الحرف ، وفي الزخرف ٤٩ وفي الرحمن ٣١ ، وانظر الاتقان ٢ : ١٦٨ تجد (آية) بحذف الألف .
- (٧) - انظر شرح المقدمة الجزرية ص (٨٣ - ٨٤) والاتقان ٢ : ١٦٩. ورسم المصحف .
- (٨) - انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ ، ورسم المصحف .
- (٩) - الياء أصلية. وانظر رسم المصحف .
- (١٠) - انظر المقنع ص (٤٧) والاتقان ٢ : ١٦٨ ، ومناهل العرفان ١ : ٣٧١ ، ورسم المصحف .
- (١١) - انظره في شرح المقدمة الجزرية : (٩٠). والاتقان ٢ : ١٦٩ والرسم .
- (١٢) - حذفت الياء للعطف على (يطع) المجزوم بـ (من) الشرطية (من يطع الله ورسوله ويخشى الله ..) . وانظر رسم المصحف .

سورة الفرقان ، والشعراء ، والتمل

- (١ - هـ) - (مَالِ هَذَا الرَّسُولِ) { الفرقان ٢٥ / ٧ } مَقْطُوعٌ^(١) . (وَعَتُوا) { الفرقان ٢٥ / ٢١ } . (يَعْبُؤُوا) { الفرقان ٢٥ / ٧٧ } بالواو والألف^(٢) . (دَعَاؤُكُمْ) { الفرقان ٢٥ / ٧٧ }^(٣) .

{ الشعراء }

(أَلَّا يَكُونُوا) { الشعراء ٣ / ٢٦ } بغير نون ^(٤) (إِنَّ نَشَأَ) { الفرقان ٤ / ٢٦ } بالنون ^(٥) (أَنْبَأُوا) { الفرقان ٦ / ٢٦ } بالواو والألف ^(٦) (أَتْنَّ لَنَا) { الفرقان ٤١ / ٢٦ } بالياء ^(٧) (تَرَاءَ الْجَمْعَانِ) { الفرقان ٦١ / ٢٦ } بغير ياء ^(٨) (ثُمَّ يُخَيِّبِينَ) { الفرقان ٨١ / ٢٦ } بياءَيْنَ ^(٩) (أَيْنَمَا كُنْتُمْ) { الفرقان ٩٢ / ٢٦ } موصول ^(١٠) (فِي مَا هَاهُنَا) { الفرقان ١٤٦ / ٢٦ } مقطوع ^(١١) (عَلَّمُوا) { الفرقان ١٩٧ / ٢٦ } بواو قبل الألف (الْغَاوُنِ) { الفرقان ٩٤ / ٢٦ - ٢٢٤ } بواو واحدة ^(١٢).

{ النمل }

(لَعَلَّيْ) { النمل ٦ / ٢٧ } بالياء ^(١٣) (وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ) { النمل ١٥ / ٢٧ } بالألف ^(١٤) (وَادِ النَّمْلِ) { النمل ١٨ / ٢٧ } بغير ياء ^(١٥) (أَتْنَّ) { النمل ٣٦ / ٢٧ } كذلك (لَا أَذْبَحْتَهُ) { النمل ٢١ / ٢٧ } بزيادة ألف ^(١٦) (أَلَّا يَسْجُدُوا) { النمل ٢٥ / ٢٧ } بغير نون ^(١٧) (الْحَبَّةَ) { النمل ٢٥ / ٢٧ } بغير ألف ^(١٨).

(١) - انظر شرح المقدمة الجزرية ص : ٩١ ، وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩ ، وانظر المقنع

(٦٧ - ٧٧) وانظر الرسم .

(٢) - أتينا على ذكر قاعدة الواو والألف بعدها .. وانظر الحرفين في الرسم

(٣) - تقدمت قاعدة كتابة الهمزة ، وانظر الرسم الآية ٧٧ من الفرقان .

(٤) - انظر المقنع ص (٦٧ - ٧٧) . وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩ . وانظر شرح المقدمة الجزرية

(٨١ - ٨٢) . وانظر الآية في الرسم .

(٥) - إن : حرف شرط جازم ، نشأ : فعل مضارع مجزوم بها ، ولا يجوز الوصل . وانظر

الرسم .

(٦) - انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ ، وانظر الرسم وهو فيه (أَنْبَأُوا) بحذف الألف بعد الباء .

وزيادة ألف بعد رسم الهمزة (الواو) . وهو في الاتقان كذلك .

(٧) - انظر المقنع ص (٥١) ، وانظر الرسم .

(٨) - في الرسم (تَرَاءَ) بغير ياء .

(٩) - انظر المقنع ص : ١٤٩ ، وفي الرسم (يَحْيِينَ) بحذف الياء . ولم يذكر السيوطي

مما حذفته منه الياء نظير هذه الحالة سوى (يهدين ، وسيهدين) الاتقان ٢ : ١٦٧ ، وقد أورد

أبو عمرو الداني الأحرف التي حذفت ياؤها / ٤٩ ، ٣٣ ، ولم يرد فيها (يحيين) ، وبعد أن ختم

الباب قال : « ولا خلاف بين المصاحف في حذف الياء من هذه المواضع كسائر ما تقدم ... »

المقنع (٣٣) .

- (١٠) - اختلف في وصل هذا الحرف ، وعدة أخرى. انظر شرح المقدمة الجزرية ص : ٨٨ .
وانظر هذا الاختلاف في الإتقان ٢ : ١٦٩ ، الوصل والفصل ، وقد ورد في الرسم مقطوعاً .
(١١) - هذا الحرف واحد من أحد عشر حرفاً اتفق على قطعها. انظر ذلك شرح المقدمة
الجزرية ص : ٨٧ ، وانظر هذه الأحرف في الإتقان أيضاً ٢ : ١٦٩. وقد ورد في الرسم مقطوعاً ،
لكن حذفت الألف من (ها) التثنية. انظر الاتقان في الحذف ٢ : ١٦٧ .
(١٢) - انظر ح ٦ ص (٢٩) وانظر الرسم

- (١) - الألف يائية، وقد تقدمت في أكثر من موطن .
(٢) - الألف للتثنية وانظر الرسم .
(٣) - انظر النشر في القراءات العشر لابن الجزري ٢ / ٣٣٧ وفي الرسم بغير ياء .
(٤) - في الرسم بغير ياء .
(٥) - في الرسم بزيادة ألف ، وانظر ح ١٣ ص ٤٢ .
(٦) - تقدمت قاعدة الموصول في أكثر من موطن .
(٧) - يراعى في كتابة الهمزة المتطرفة حركة ما قبلها وهي السكون، ويناسبها السطر.

{ الشعراء }

- (١ - هـ) - (عِلْمُوا) { الفرقان ٢٦ / ١٩٧ } بواوٍ قبل الألف (١). (الغاؤون)
{ الفرقان ٢٦ / ٩٤ ، ٢٢٤ } بواوٍ واحدة (٢) .

{ النمل }

- (لَتَلَقَى) { النمل ٦ / ٢٧ } بالياء (٣). (وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ) { النمل
٢٧ / ١٥ } بالألف (٤). (وَادِ النَّمْلِ) { النمل ٢٧ / ١٨ } بغير ياء (٥). (آتَنِ)
{ النمل ٢٧ / ٣٦ } بغير ياء (٦). (لَا أَذْبَحْنَهُ) { النمل ٢٧ / ٢١ } بزيادة ألف (٧).
(أَلَّا يَسْجُدُوا) { النمل ٢٧ / ٢٥ } بغير نون (٨). (الْحَبَاءَ) { النمل ٢٧ / ٢٥ } بغير
ألف (٩).

- (١) - انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة الهمز ، وانظر الرسم (عِلْمُوا) .
(٢) - أشرنا إلى قاعدة حذف الواوين المتواليين فيما تقدم ، وانظر الرسم .
(٣) - الفعل من (لَقَى) مضارعه : (يُلَقَى تَلْقَى) يائي الألف ، وانظر الرسم .
(٤) - (قالوا) الألف للتثنية ، ضمير رفع ، وانظر الرسم .

- (٥) - في المقنع باب حذف الياء «بالوادر المقدس» (طه ١٢) والقصص (الوادر الأيمن) / ٣٠ / وكذا في : النازعات (بالوادر المقدس / ١٦ /) المقنع ٣٣. ولم يرد هذا الحرف من جملة ما حذفت منه الياء آخرًا. وقد وردت في الالتقان ذكر حذف ياء (الوادي) مطلقاً مقرونة بحرف الجر (ب) . أما ما ورد في الرسم فيحذفها (بالوادر) انظر رسم الآية .
- (٦) - (بغير ياء) زيادة على الأصل ، لمناسبة الحكم ، وحذفت الياء لا لمقتضى إعرابي وانظر الرسم . (آتَيْنِ) بحذف الألف بعد التاء أيضاً .
- (٧) - تقدمت الآية ص (٤٣) وانظر ح (١٣) من الصفحة وانظر الرسم أيضاً .
- (٨) - انظر ح (٤) من ص (٦٦) وانظر الرسم .
- (٩) - كتبت الهمزة المنطرفة على السطر، لكونها مسبوقة بساكن ، وانظر الرسم .

سورة النمل، والقصص

- (١ - هـ) - (يَا أَيُّهَا الْمَلَأُو) في الأحرف الثلاثة { النمل ٢٧ / ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٨ } بالواو والألف (١) . (عَفَرِيْتُ) { النمل ٢٧ / ٣٩ } بالياء (٢) . (أَهْكَذَا) { النمل ٢٧ / ٤٢ } بالألف (٣) . (ادْخُلِي الصَّرْحَ) { النمل ٢٧ / ٤٤ } بالياء (٤) . (أَنْتُمْ) { النمل ٢٧ / ٥٥ } بالياء (٥) . (أَمْذَا) { النمل ٢٧ / ٦٧ } بغير ياء (٦) . (أَتِنَا) { النمل ٢٧ / ٦٧ } بالياء (٧) . (لَذَوُافْضِلِ) { النمل ٢٧ / ٧٣ } بالألف (٨) . (وَمَا أَنْتَ بِهَادِي) { النمل ٢٧ / ٨١ } بالياء (٩) . (أَتْلُوا الْقُرْآنَ) { النمل ٢٧ / ٩٢ } بالألف (١٠) .

{ القصص }

- (فِرْعَوْنَ عَلَاً) { القصص ٢٨ / ٤ } بالألف (١١) . (أَيْمَةً) في الحرفين { القصص ٢٨ / ٥ ، ٤١ } بالياء (١٢) . (امْرَأَتُ) (١٣) و (قُرَّتُ) { القصص ٢٨ / ٩ } بالتاء (١٤) . (مِنْ أَفْصَاً) { القصص ٢٨ / ٢٠ } (١٥) . (فَلَمَّا قَضَى) { القصص ٢٨ / ٢٩ } بالياء (١٦) . (الْوَادِ) { القصص ٢٨ / ٣٠ } بغير ياء (١٧) . (هَوِيَهُ) { القصص ٢٨ / ٥٠ } بالياء (١٨) . (فَإِنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوا) { القصص ٢٨ / ٥٠ } بالنون (١٩) . (وَيَذَرُونَ) { القصص ٢٨ / ٥٤ } بواو واحدة (٢٠) . (فَبَقِيَ) { القصص ٢٨ / ٧٦ } بالياء (٢١) . (لَتَنُوءُ) { القصص ٢٨ / ٧٦ } بالألف (٢٢) . (وَلَا تَبْغِ الْفَسَادَ) { القصص ٢٨ / ٧٧ } بغير ياء (٢٣) . (لَذَوَا) { القصص ٢٨ / ٧٩ } بالألف (٢٤) . (وَيَكَانَنَّ... وَيَكَانَهُ) { القصص ٢٨ / ٨٢ } موصول (٢٥) .

(١) - انظر ص (٢٧) من البحث ، وح (٩) منها ، وانظر الرسم، الآيات المذكورة قجدها بالواو والألف .

(٢) - انظر الرسم ، وهو على وزن (فَعَلِيَتْ) في القاموس المحيط « وَرَجُلٌ عِفْرٌ ، وَعِفْرِيَةٌ ، وَعِفْرِيَتْ بِكسرهِنَّ - العين فيهن - ... والعِفْرِيَتْ والعِفْرَيْن ، وَتَشَدَّدُ رَاؤُهُ مَعَ كَسْرِ الْفَاءِ ، النَّافِذِ فِي الْأَمْرِ ، الْمُبَالِغِ فِيهِ مَعَ دَهَاءٍ ... » انظر القاموس المحيط ، للفيروز آبادي مادة (عفر) .

(٣) - انظر الرسم ، والألف الأولى صورة همزة الاستفهام .

(٤) - الياء للمؤنثة المخاطبة ، ضميرُ رفع ، وانظر الرسم .

(٥) - انظر ص (٥١ - ٥٢) من المقنع ، وانظر الاتقان ٢ : ١٦٨ ، وانظر رسم الآية

المذكورة .

(٦) - انظر ح (٤) من ص (٥١) من البحث وانظر الرسم ، وانظر ح (١٥) ص (٥٣)

(٧) - انظر ح (٢) ص (٥٦) وانظر الرسم ، وص (٢٩) ح (١٥) .

(٨) - انظر ح (٦) ص (٢٤) ، وفي الرسم (إن ربك لذو فضل ..) بغير ألف .

(٩) - انظر ح (٢٢) ص (٦١) وفي الرسم (بهُدي) بالياء ، وبلا ألف ، وترد ياء

المفقوص إذا عُرِفَ أو أَضِيفَ ، أو نُثِّنِي ، أو جُمِعَ جَمْعَ تَأْنِيثٍ سالم .

(١٠) - انظر الرسم ، وقد تقدمت قاعدة (كتابة الألف) بعد واو الجمع ، أو الواو

الأصلية .

(١١) - الألف أصلها واوٌ ، لذلك كتبت ممدودةً ، انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ وانظر الرسم .

(١٢) - انظر قاعدة كتابة الهمزة في الاتقان ٢ : ١٦٩ . ومناهل الزرقاني ١ : ٣٧١ .

وانظر الرسم في الآيتين (٥ . ٤١) من السورة .

(١٣) - أشير إليها أكثر من مرة انظر ح (٢) ص (٢٤) قاعدة كتابة الهاء - وح (٢)

ص (٢٧) وح (٣) ص (٢٨) وانظر رسم الآية . .

(١٤) - انظر ص : ١٠٠ من شرح المقدمة الجزرية. والاتقان ٢ : ١٦٩. وانظر رسم الآية .

(١٥) - (الأقصا) تقدمت، ص (٥٣). وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩ وانظر الرسم في (٢٨ ،

٢٠) من السورة .

(١٦) - الألف يائية ، انظر الرسم .

(١٧) - انظر ح (٥) ص (٦٨). وفي الرسم بغير ياء ، واختلف حولها؛ حمزة والكسائي

يقفان بالياء ، والباقون بحذفها انظر شرح المقدمة الجزرية ص (٩٤) .

(١٨) - تقدمت قاعدة كتابة الياء ، انظر قاعدة البديل في الاتقان ٢ : ١٦٩ . ونقده

هويده) ص (٥٣) من البحث ، وانظر رسم الآية .

(١٩) - انظر شرح المقدمة الجزرية : (٨٨ - ٨٩) ، وانظر الالتقان ٢ : ١٦٩ - قاعدة

الفصل والوصل ، وانظر الموصولات والمفصولات ، المقنع ص (٦٧ - ٧٧) وانظر رسم الآية .

(٢٠) - انظر ح (٦) ص (٢٨) ، وح (٤) ص (٥٤) - قاعدة حذف إحدى الواوَيْنِ

- وانظر رسم الآية .

(٢١) - (بغى) يَبْغِي بَغْيًا ، أصل الألف يائيٌّ - وانظر رسم الآية .

(٢٢) - تقدمت قاعدة كتابة « الألف بعد الواو » أكثر من مرة . وانظر رسم الآية .

(٢٣) - حذفت الياء للجزم بـ (لا) الناهية . وانظر الرسم .

(٢٤) - انظر ح (٨) ص (٦٩) ، وفي الرسم بلا ألف « إنه لذو حظٍ عظيم » .

(٢٥) - انظر الرسم ؛ الآية (٨٢) من السورة تجدهما موصولين ، وانظر ص : ٩٣ من

شرح المقدمة الجزرية .

سورة العنكبوت والروم

(١ - هـ) - (النَّشْأَةُ) { العنكبوت ٢٩ / ٢٠ } بالألف ^(١) . (إِنَّكُمْ)

{ العنكبوت ٢٩ / ٢٨ } بغير ياء ، ولا تُنْحَى لقراءه أبي عمرو ^(٢) . (الْعَالَمِينَ) في

الحرفين { العنكبوت ٢٩ / ٦ ، ٢٨ } بالألف ^(٣) . (أَتَيْنَكُمْ) { العنكبوت ٢٩ / ٢٩ }

بالياء ^(٤) . (وَكَأَيِّنْ) { العنكبوت ٢٩ / ٦٠ } بالنون ^(٥) . (فَجَهَنَّمَ) { العنكبوت

٢٩ / ٦٥ } بالياء ^(٦) .

{ سورة الروم }

(فِي آدْنَى) { الروم ٣٠ / ٣ } بالياء ^(٧) . (أَثَارُوا) { الروم ٣٠ / ٩ }

و (أَسَاؤًا) { الروم ٣٠ / ١٠ } بواو بعدها ألف ^(٨) . (السَّوَاءُ) { الروم ٣٠ / ١٠ } ،

(شَفَعَاؤًا) { الروم ٣٠ / ١٣ } بالواو والألف ^(٩) . (مِنْ مَا مَلَكَتْ) { الروم

٣٠ / ٢٨ } ^(١٠) . (شُرَكَاءَ فِي مَا) { الروم ٣٠ / ٢٨ } مقطوع ^(١١) . (فِطْرَتَ) { الروم

٣٠ / ٣ } ^(١٢) . (مِنْ رَبِّاَ) { الروم ٣٠ / ٣٩ } ^(١٣) . (لِيُرِيُوْا) { الروم ٣٠ / ٣٩ }

في حاشية الأصل : (١) بالألف ^(١٤) .

(أَيْدِي النَّاسِ) { الروم ٣٠ / ٤١ } بالياء . وكذا (فَتَرَى الْوَدْقَ) { الروم ٣٠ / ٤٨ } ^(١٥) .

(أَثَرُ رَحْمَتِ) { الروم ٣٠ / ٥٠ } بالتاء ^(١٦) .

(يُجَيِّ الْأَرْضَ) { الروم ٣٠ / ٥٠ } بَيَّأَيْنِ (١٧). (بِهَادِ الْعَمِي) { الروم

٣٠ / ٥٣ } بغير ياء (١٨).

- (١) - انظر الالتقان ٢ : ١٦٩ ، وانظر رسم الآية .
(٢) - انظر الرسم ، وانظر ترجمة أبي عمروص (٢٧) من البحث .
(٣) - انظر ص (١٩) ح (٤). وجاء في رسم المصحف: (العلمين) بغير ألف الآية (٢٨) من السورة .
(٤) - وافق قاعدة: (ما رسم بالياء على مراد التلين للهمزة) . وانظر الرسم .
(٥) - انظر الرسم ، وانظر المقنع (٤٣) .
(٦) - جاءت وفق القاعدة ، لأن أصل الألف يائي (نَجَّى نَجَّى) وانظر الرسم .
(٧) - أصل الألف في أدنى يائي ، وانظر الرسم .
(٨) - انظر الرسم في الآيتين (٣٠ / ٣٠ ، ١٠) وتقدمت قاعدة كتابة الألف بعد الواو .
(٩) - في الأصل « شَفَعَاؤُنَا » والصواب ما أثبتناه وهو « شَفَعَاؤَا » . وانظر الرسم تجدهُ (شَفَعَاؤَا) بحذف الألف بعد العين ، وانظر الالتقان ٢ : ١٦٩ فقد ورد فيه (شَفَعَاؤَا) في الروم ، بألف بعد الواو ، وزيادة ألف بعد العين . وانظر (السوئى) الرسم .
(١٠) - انظر الالتقان قاعدة الفصل والوصل - ٢ : ١٦٩ ، وانظر شرح المقدمة الجزرية: (٨٣ - ٨٤) ، وانظر المقنع : (٦٧ - ٧٧) . وانظر رسم المصحف (٣٠ / ٢٨) .
(١١) - انظر المقنع (٦٧ - ٧٧) . وانظر الالتقان ٢ : ١٦٩ . وانظر شرح المقدمة الجزرية: ٨٧ وانظر رسم الآية في الرسم (٣٠ / ٢٨) .
(١٢) - تقدمت قاعدة التاءات ، وانظر الرسم ، وشرح المقدمة الجزرية ١٠٠ ، والقاعدة الرابعة الالتقان ٢ : ١٦٩ .
(١٣) - انظر ح (٧) من ص (٢٩) من البحث وانظر رسم الآية .
(١٤) - انظر رسم الآية في رسم المصحف (٣٠ / ٣٩) .
(١٥) - في حاشية الأصل : قالوا ائْتَا بالياء { العنكبوت ٢٩ / ٢٩ } . انت من ربه (لم أجد هذه الآية) . يا عبادي { الزمر ٣٩ / ١٦ } بالياء . ولكن ما جاء في الرسم (يُعْبَادِ) بغير ألف (ألف النداء) وبغير ياء وهو منسجم مع القاعدة ، وقد ذُكِرَتْ - أما (أيدي الناس) فهي بالياء في الرسم . (أيدي) جمع تكسير لـ (يدي) وكذا أيادٍ ، و (أيدي) مفعول به للفعل (كسبت) في الآية . أما (تري) فالألف فيها يائية ، وانظر الرسم .
(١٦) - أثر : بغير ألف ، انظر الرسم . أما (رحمت) فبالتاء ، وانظر الالتقان ٢ :

١٦٩، وشرح المقدمة الجزرية ص (٩٦) . وانظر المقنع (٦٧ - ٧٧) .
(١٧) - انظر المقنع : (٤٩ - ٥٠)، والاتقان ٢ : ١٦٧ . وقد تقدمت : ص (٤١) ،

وانظر الرسم .

(١٨) - في الرسم بـ (بهذر العمي) يحذف الألف بعد الهاء ، والياء بعد الدال ، وانظر
ح (٢٢) من ص (٦٢) من البحث ، وقد نصّ الكسائي على الوقف بالياء ، والباقون على حذفها .
انظر شرح المقدمة الجزرية : ٩٤ .

سورة لقمان، والسجدة ، والأحزاب

(١ - هـ) - (وَلَوْ أَنَّ مَا) { لقمان ٢٧/٣١ } ، (وَإِنْ مَا يَدْعُونَ)
{ لقمان ٣٠/٣١ } مَقْطُوعٌ^(١) . (بِنِعْمَتِ اللَّهِ) { لقمان ٣١/٣١ } مَقْطُوعٌ^(٢) .
{ السجدة }

(سَوِيَّةٌ) { السجدة ٩/٣٢ } بالياء^(٣) . (إِذَا) (أَمَّا) { السجدة
١٠/٣٢ } بغير ياء^(٤) . (لَا يَسْتَعُونَ) { السجدة ١٨/٣٢ } بواو واحدة^(٥) . (أَيْمَةٌ)
{ السجدة ٢٤/٣٢ } ، بالياء^(٦) .

{ الأحزاب }

(اتَّقِ اللَّهَ) { الأحزاب ١/٣٣ } بغير ياء^(٧) . (يَسْأَلُونَ) { الأحزاب
٢٠/٣٣ } بالالف^(٨) . (وَلَمَّا رَمَى) { الأحزاب ٢٢/٣٣ } بغير ياء^(٩) . (لِكَيْ لَا)
{ الأحزاب ٣٣/٣٧ } مَقْطُوعٌ^(١٠) . (وَتَخْشَى النَّاسَ)^(١١) . (أَنْ تَخْشِيَهُ)
{ الأحزاب ٣٧/٣٣ } بالياء^(١٢) .

(أَبَا أَحَدٍ) { الأحزاب ٤٠/٣٣ } بالالف^(١٣) . (لِكَيْلَا يَكُونَ عَلَيْكَ
حَرَجٌ) { الأحزاب ٥٠/٣٣ } موصول^(١٤) . (ءَادُوا) { الأحزاب ٦٩/٣٣ } بالالف^(١٥) .

(١) - انظر المقنع ص (٦٧ - ٧٧) . وانظر شرح المقدمة الجزرية : (٨٥) . وانظرهما في
الرسم . وفي الاتقان ٢ : ١٦٩ .

(٢) - انظر رسم الآية في { ٣١/٣١ } .

(٣) - زيادة على الأصل [بالياء] ، وقد تقدم حكم كتابة الألف بالياء ، وانظر الآية في
الرسم ، وانظر نظيره (سَوِيَّةٌ) ص (٥٧)

- (٤) - انظر المقنع : (٥١ - ٥٢) (باب ما رسمت فيه الياء على مراد التليين) ، وانظر الإتيان ٢ : ١٦٨ وتقدمت ص (٥٦) ، وانظرهما في الرسم (السجدة ١٠) .
- (٥) - تقدمت قاعدة حذف إحدى الواوين المتواليتين ، وانظر الرسم ، انظر ح (٦) ص (٢٨) .
- (٦) - تقدمت قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة ، وانظر الرسم .
- (٧) - حذفت الياء للبناء على الأمر ، وانظر الرسم .
- (٨) - خلافاً للقاعدة ، انظر المقنع ص (٣٣) . وهو في الرسم بغير ألف ، انظر الاتقان ٢ : ١٦٨ قاعدة الهمزة . ومناهل العرفان ١ : ٣٧ .
- (٩) - انظر ح (٦) ص (٢٤) وانظر الرسم .
- (١٠) - انظر ح (١٠) ص (٢٨) وانظر الرسم . (لكي لا) .
- (١١) - كلا الحرفين في الرسم (بالياء) ، وهما موافقان لقاعدة كتابة (الألف) .
- (١٢) - الألف علامة النصب ، إذ أن (أبا) خبر (كان) في الآية (ما كان محمداً أباً أحد) وهو من الأسماء الخمسة ، وانظر الرسم .
- (١٣) - انظر الرسم . وانظر ح (١٠) ص (٢٨) من البحث ، وانظر الرسم .
- (١٤) - بعد الواو ، وقد تقدمت قاعدتها ، وانظر الرسم .

سورة سبا ، وفاطر ، ويس

(٢ - هـ) - (سَعَوْ) { سبا ٥ / ٣٤ } بغير ألف ^(١) . (لَعَلَى هُدًى) { سبا ٢٤ / ٣٤ } ، (مُفْتَرًى) { سبا ٤٣ / ٣٤ } بالياء ^(٢) . (الْغُرْفَتِ) { سبا ٣٧ / ٣٤ } بالتاء ^(٣) .

{ فاطر }

(نِعِمَّتَ اللَّهُ) { فاطر ٣ / ٣٥ } بالتاء ^(٤) . (الْعَلَمُوا) { فاطر ٢٨ / ٣٥ } بواو قبل الألف ^(٥) . (عَلَى بَيِّنَتٍ مِنْهُ) { فاطر ٤٠ / ٣٥ } بالتاء ^(٦) . (السَّيِّءِ) { فاطر ٤٣ / ٣٥ } بياءين حيث كان ^(٧) . (إِلَّا سُنَّتَ) في الأحرف الثلاثة { فاطر ٤٣ / ٣٥ } بالتاء ^(٨) .

{ يس }

(أَبَاؤُهُمْ) { يس ٦ / ٣٦ } بالواو ^(٩) . (أَتَيْنَ ذُكْرْتُمْ) { يس ١٩ / ٣٦ } بالياء ^(١٠) . (مِنْ أَقْصَا) { يس ٢٠ / ٣٦ } بألف ^(١١) . (ادْخُلِ الْجَنَّةَ) { يس ٢٦ / ٣٦ } (إن)

يُردن ({ يس ٢٣ / ٣٦ } بغير ياء (١٢). (لا الشمس) (ولا النهل) { يس ٤٠ / ٣٦ } كلمتان (١٣). (مُتَكَلِّفٌ) { يس ٥٦ / ٣٦ } بغير ياء (١٤). (وَامْتَازُوا) { يس ٥٩ / ٣٦ } بالف بعد الواو (١٥). (أَنْ لَا تَعْبُدُوا) { يس ٦٠ / ٣٦ } بالنون (١٦). (أَوْلَمْ يَرَ) { يس ٧٧ / ٣٦ } بغير ياء (١٧). (يُحْيِيهَا) { يس ٧٩ / ٣٦ } بياءين (١٨).

- (١) - انظر ص (٢١) وح (١) منها ، وانظر الرسم (سَعَوْ) .
- (٢) - انظر (على) الاتقان ٢ : ١٦٩ (البدل) ، والمقنع ص (٦٥) . وانظرهما في الرسم انظر (ص ٢٩ ، ٢٩) من البحث وانظر ح (٤) ص (٢٨) .
- (٣) - في الرسم (الْغُرْفَتِ) بالتاء ، وحذف الألف . انظر ح (٥) ص (٢٠) من البحث .
- (٤) - تقدمت قاعدة كتابة الهاء (تاء) . وانظر الرسم .
- (٥) - تقدمت ص (٦٧) . انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ ، وانظر رسم الآية (الْعَلَمُوا) .
- (٦) - لم يرد هذا الحرف فيما أورده السيوطي في الهاء (هاء التانيث) المبدلة (تاء) ، ولا في المقدمة الجزرية ، ولا في المناهل ... وفي الرسم بالتاء .
- (٧) - انظر الرسم .
- (٨) - انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ (البدل) ، وانظر شرح المقدمة الجزرية ص : ٩٩ ، وانظر الرسم في الآية (٤٣) « فهل ينظرون إلا سُنَّتَ الأولين ، فلن تجد لسنة الله تبديلاً ، ولن تجد لسنة الله تحويلاً .. » { ٤٣ - ٣٥ } .
- (٩) - تقدمت قاعدة الهمزة . وانظر الرسم .
- (١٠) - انظر ح (٧) ص (٦٩) ، وانظر المقنع (٥١ - ٥٢) ، والاتقان ٢ : ١٦٨ ، وانظر الرسم .
- (١١) - انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ ، وقد تقدمت ص (٥٢) ، وانظر المقنع ص (٦٦) ، وانظر الرسم .
- (١٢) - حُرِّكَتِ اللام في (ادخل) بالكسر لالتقاء الساكنين ، ولا موجب لزيادة الياء ، انظر الرسم أيضاً . أما حذف الياء من (يردن) فلا موجب إعرابياً يستوجب حذفه ، والياء ياء المتكلم ضمير ، انظر الرسم . أما (يس) فبغير ألف وانظر اختلاف القراء في قراءتها . ص (٥٩٥) حجة القراءات لابن زنجلة ، والرسم يستوعب اختلاف القراءات . انظر الرسم (يس) .
- (١٣) - لا : نافية في الحرفين ، وانظر الرسم .

سورة الصافات ، و ص

(٢ - هـ) - (أَمْ مَنْ خَلَقْنَا) { الصافات ٣٧ / ١١ } مقطوع^(١) .
 و(رَنَوَا) { الصافات ٢٧ / ١٤ } بغير ألف^(٢) . (أَيْذَا) (أَيْنَا) { الصافات ٣٧ / ١٦ } بغير ياء^(٣) .
 (أَتَيْنَا لَعَارِكُوا) { الصافات ٣٧ / ٣٦ } بالياء ، وكذا (أَتَيْتَكَ) { الصافات ٣٧ / ٥٢ }^(٤) .
 (آل ياسين) { الصافات ٣٧ / ١٣٠ } حرفان^(٥) . (أَمْ شَجَرَةُ) { الصافات ٣٧ / ٦٣ } بالهاء^(٦) . (لَا لِي الْجَحِيمِ) { الصافات ٣٧ / ٦٨ } بغير ألف^(٧) . (نَادَيْنَا نُوحُ) { الصافات ٣٧ / ٧٥ } بالياء^(٨) .
 (الرِّبَا) { آل عمران ٣ / ١٣٠ } بغير واو^(٩) . (لَهْوُ الْبَلَا) { الصافات ٣٧ / ١٠٦ } . و(بَلَّوْا مُبِين) { الدخان ٤٤ / ٣٣ } بالواو^(١٠) . (صَالِ الْجَحِيمِ) { الصافات ٣٧ / ١٦٣ } بغير ياء^(١١) . (ذِكْرًا مِنَ الْأَوَّلِينَ) { الصافات ٣٧ / ١٦٨ } بألف^(١٢) .

{ص}

(فَتَنَادُوا) { ص ٣٨ / ٣ } بألف^(١٣) . (وَلَاتَ حِينَ) { ص ٣٨ / ٣ } بفضل^(١٤) . (نَبِؤًا) { ص ٣٨ / ٢١ } (نَبِؤًا عَظِيمٌ) { ص ٣٨ / ٦٧ } بواو^(١٥) وألف^(١٦) . (قَسَّوْا) { ص ٣٨ / ٢١ } ، (ضَالُّوا) { ص ٣٨ / ٥٩ } بواو^(١٧) وألف^(١٨) . (عَطَاؤُنَا) { ص ٣٨ / ٣٩ } بالواو^(١٩) .

(١) - انظر المنع : (٦٧ - ٧٧) . وانظر شرح المقدمة الجزرية : ٨٤ . وانظر الالتقان ٢ :

١٦٩ . وانظر رسم الآية .

(٢) - في الرسم (رَأَوْا) بألف . ولم أجده في قاعدة الحذف في المنع والالتقان ، ومناهل

العرفان . وانظر ص (٢٣) من البحث .

- (٣) - تقدمتا، وانظرهما في الرسم .
- (٤) - تقدمت في ص (٤٤) ، وانظر ح (١٥) من ص (٥٣) . وح (٢) من ص (٥٦) .
وانظر رسم الآيتين. فقد وردت الأولى (أنا) بالياء ، أما (انك) فقد وردت بغير ياء ، وقد ذكر أبو عمرو في المقتنع ص (٥١) الأحرف التي وردت الهمزة فيها بالياء على مراد التلين ، فلم يرد بينها هذا الحرف ، وأورد «أنا لتاركو آلهتنا» الصافات / ٣٦ .
- (٥) - في الأصل (حرفين) ولا موجب للنصب والجزم . إلا أن نقدر حذف الياء فنضيف إليه (ي) أي ورد (ب) والرفع أقوى والحرفان منفصلان في الرسم أيضاً. الصافات / ١٣٠ .
- (٦) - وردت (شجرت) بالتاء في الدخان: (إن شجرت الزقوم) ٤٣. انظر شرح المقدمة الجزرية ص ٩٩. وانظر الرسم في الآية ٦٣ من السورة (أم شجرة الزقوم) .
- (٧) - انظر الآية (٦٨) من السورة (إلى الجحيم) . وفي الأصل (لا إلى) وهو مخالف للحكم الذي أقره المؤلف .
- (٨) - أشرنا في أكثر من موقع إلى قاعدة كتابة الألف وانظر الرسم .
- (٩) - انظر ح (٧) ص (٢٩) من البحث . وما في رسم الآية (١٣٠) من آل عمران هو (الريؤا) بالواو والألف. وقد اقحم هذا الحرف هنا دون ضرورة موجبة له .
- (١٠) - انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة الهمزة . وانظر الرسم في ١٠٦ / ٣٧ و (٣٣ / ٤٤) .
- (١١) - انظر الرسم في ذلك .
- (١٢) - الألف لتنوين النصب. وانظر الرسم .
- (١٣) - انظر الرسم .
- (١٤) - انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ «واختلفت في ولات حين» . وقد ورد بالوصل في شرح المقدمة الجزرية ٩: أما الرسم فقد جاء فيه بالفصل .
- (١٥) - انظر قاعدة زيادة الواو في الاتقان ٢ : ١٦٩. وانظر الرسم .
- (١٦) - انظر الرسم .
- (١٧) - انظر قاعدة الهمزة. وانظر الرسم .

سورة الزمر، وغافر

(٢ - هـ) - (في مَا هُمْ فِيهِ) { الزمر ٣ / ٣٩ } . (في مَا كَانُوا) { الزمر ٤٦ / ٣٩ } مقطوع ^(١) . (يَا عِبَادِ) { الزمر ١٠ / ٣٩ } { فَبَشِّرْ عِبَادِ } { الزمر ١٧ / ٣٩ } بغير ياء ^(٢) . (يَا عِبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا) { الزمر ٥٣ / ٣٩ } بالياء ^(٣) . (يُوقَى الصَّابِرُونَ) { الزمر ١٠ / ٣٩ } . (هَدَيْهُمْ) { الزمر ١٨ / ٣٩ } { فَتَرِيهَ } { الزمر ٢١ / ٣٩ } بالياء ^(٤) . (يَتَوَقَّى) { الزمر ٤٢ / ٣٩ } . (قَضَى) { الزمر ٤٢ / ٣٩ } ، (تَرَى) { الزمر ٥٩ / ٣٩ } ، (هَدَيْنِي) { الزمر ٥٧ / ٣٩ } { وَيُنَجِّسِي اللَّهَ } { الزمر ٦١ / ٣٩ } بالياء ^(٥) .

{ غافر }

(كَلِمَتٌ) { غافر ٦ / ٤٠ } بالتاء ^(٦) . (وَمَنْ تَقِ) { غافر ٩ / ٤٠ } بغير ياء ^(٧) . (ذُو الْعَرْشِ) { غافر ١٥ / ٤٠ } بغير ألف ^(٨) . (يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ) { غافر ١٦ / ٤٠ } . (يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ) { الذاريات ١٣ / ٥١ } مقطوع فحسب ^(٩) . (لَدَى الْحَنَاجِرِ) { غافر ١٨ / ٤٠ } بالياء ^(١٠) . (إِلَى النَّجْوَةِ) { غافر ٤١ / ٤٠ } بالواو ^(١١) . (لَا جَرَمَ لَهَا) { غافر ٤٣ / ٤٠ } موصول ^(١٢) . (فَوْقِيهِ) { غافر ٤٥ / ٤٠ } بالياء ^(١٣) . (الضُّعَفَاءُ) { غافر ٤٧ / ٤٠ } ، و (وَمَا دُعُوا) { غافر ٥٠ / ٤٠ } بالواو والألف ^(١٤) .

(١ - د) - (لَذَوِ فَضْلٍ) { غافر ٦١ / ٤٠ } ^(١٥) بالألف . (١ - و) - (أَيْنَ مَا كُنْتُمْ) { غافر ٧٣ / ٤٠ } مقطوع ^(١٦) . (رَأَوْ) { غافر ٨٤ / ٤٠ } ، ٨٥ { بغير ألف } ^(١٧) . (سُنَّتَ) { غافر ٨٥ / ٤٠ } بالتاء ^(١٨) .

(١) - انظر شرح المقدمة الجزرية ص (٨٧) ، وانظرهما في الرسم .

(٢) - في الأولى (١) يعباد : بحذف الألف من (ياء النداء) في الرسم والياء من (عبادي) وقد سبقت القاعدة . انظر ح (١٤) ص (٤٧) . أما الآية (١٧) فقد جاء بالحذف أيضاً ، وانظر الرسم .

(٣) - في رسم المصحف (يعبادي) باثبات الياء . وحذف الألف . وهو خلاف القاعدة . انظر الاتقان ٢ : ١٦٧ .

(٤) - جاءت الأحرف الثلاثة وفق قاعدة كتابة (الألف) اليائي الأصل ، وانظرها في الرسم .

(٥)- في الأصل : (يَرى) وهو تصحيف، وصوابه (ترى) . أما كتابتها بالأحرف الأخرى بالياء فهي موافقة للقاعدة والرسم .

(٦)- وردت (كلمة) بالهاء المربوطة ، في الأعراف (١٣٧) ، انظر شرح المقدمة الجزرية ص ١٠٠ والالتقان : قاعدة البدل ، ٢ : ١٦٩ . أما ما ورد في الرسم فبالهاء المبسوطة ، موافقة لما ورد هنا ، وخلافاً لقاعدة حصرها في الأعراف . انظر الرسم .

(٧)- حذفت الياء للجزم ، وانظر الرسم .

(٨)- انظر ح (٦) ص (٢٤) وانظر رسم الآية .

(٩)- انظرها في الرسم . أما (بارزون) فقد وردت في الرسم بلا ألف بعد الباء .

(١٠)- في المقنع : حدثنا محمد بن علي قال محمد بن القاسم ، قال حدثنا ادريس قال

حدثنا خلف قال سمعت الكسائي يقول (لذا الباب ٢٥ / يوسف) كتبت في يوسف بألف . قال أبو عمرو : واتفقت المصاحف على ذلك واختلفت في لدى الحناجر غافر ١٨) . المقنع ص (٦٥) . وفي الرسم (لدى الحناجر) بالياء .

(١١)- انظر الرسم .

(١٢)- انظر شرح المقدمة الجزرية ٨٥ . والالتقان ٢ - ١٦٩ للفصل والوصل ، والمقنع

(٦٧ - ٧٧) . وانظر رسم المصحف .

(١٣)- انظر الرسم ، وهو موافق لقاعدة كتابة الياء .

(١٤)- انظر الالتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة الهمزة وانظر الرسم .

(١٥)- زيادة الألف بعد ذو مخالف لما أقرته مصادر الرسم وقد تقدم ، وقد جاء في

الرسم بلا ألف (ذو)

(١٦)- انظر شرح المقدمة ص : ٨٨ والالتقان ٢ : ١٦٩ ، وانظر الرسم .

(١٧)- في الأصل (واو) وهو تصحيف، وصوابه (راو) كما أثبتناه، وهو في الحرفين

بألف بعد الواو . انظر الرسم .

(١٨)- انظر شرح المقدمة الجزرية ص : ١٠٠ والالتقان قاعدة البدل ٢ : ١٦٩ .

سورة فصلت ، والشورى (١)

(أَتَنَكَّم) { فصلت ٩ / ٤١ } بالياء (٢) . (أَرَبْنَا اللَّذِينَ) { فصلت ٢٩ / ٤١ }

بلامين (٣) . (أَلَّا تَخَافُوا) { فصلت ٣٠ / ٤١ } بغير نون (٤) . . . (رَمَنَّا دَعَا)

{ فصلت ٣٣ / ٤١ } بالألف (٥) . (ذَوَاحِظٍ) { فصلت ٣٥ / ٤١ } بألف (٦) . (لَا

يَسْتَمُونَ) { فصلت ٣٨ / ٤١ } . (لَا يَسْتَمُونَ) { فصلت ٤٩ / ٤١ } بغير ألف (٧) . (أَمْ

مَنْ يَأْتِي (فصلت ٤٠ / ٤١ { مقطوع ^(٨) } لَذُو مَغْفِرَةٍ) (وَذُو عِقَابٍ)
 فصلت ٤٣ / ٤١ { بغير ألف ^(٩) } (مِنْ ثَمَرَاتِ) { فصلت ٤٧ / ٤١ { بالتاء هنا فقط ^(١٠) }
 (وَنَا بِجَانِبِهِ) { فصلت ٥١ / ٤١ { بغير ياء ^(١١) } (فَذَوَادَعَاءٍ) { فصلت
 ٥١ / ٤١ { بالف ^(١٢) } .

• { الشورى } •

(يَذَرُوكُمْ) { الشورى ١١ / ٤٢ { بالواو ^(١٣) } (شَرَكُوا) { الشورى
 ٢١ / ٤٢ { بواو وألف ^(١٤) } (وَيَمُحُ) { الشورى ٢٤ / ٤٢ { بغير واو ^(١٥) } (غَضِبُوا)
 { الشورى ٣٧ / ٤٢ { بالف ^(١٦) } (فَمَنْ عَقَا) { الشورى ٤٠ / ٤٢ { بالالف ^(١٧) } (رَأَوْ)
 { الشورى ٤٤ / ٤٢ { بغير ألف ^(١٨) } (مِنْ وَرَائِي) { الشورى ٥١ / ٤٢ { بياء ^(١٩) } .

- (١)- في الأصل : (السجدة ، وعسق) وقد أثبت الأسمين المنصوص عليهما اصطلاحاً ،
 وهما (فصلت والشورى) .
- (٢)- انظر المقنع ص (٥١) . والاتقان ٢ : ١٦٨ ، قاعدة (الهمز) ، وانظر الرسم ،
 وقد تقدم ص (٢٢) .
- (٣)- انظر ح (٢) ص (٣٠) وفي الرسم بلام واحدة ، وهو ما تقره مصادر الرسم ايضاً .
- (٤)- حددت المفصولات بعشرة أحرف وما عداها موصول . انظر شرح المقدمة الجزرية
 (٨١ - ٨٢) . وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩ الف (الوصل والفصل) وانظر الرسم ، الآية .
- (٥)- في الأصل : (من دعا) وصوابه (ممن دعا) وهو ما أثبتناه ، وأصل الألف
 واوٍ لذلك كتبت بالممدودة ، وانظر الرسم .
- (٦)- خلافاً للقاعدة والرسم معاً ، حيث ورد في الرسم (ذو) بغير ألف .
- (٧)- تنص قاعدة كتابة الهمزة على حذف الألف إذا سبق بساكن ، إذ هو صورة الهمز
 في الاتقان (وإن كان ما قبله ساكناً حذف نحو يستل ، ولا تجثروا...) ٢ : ١٦٩ . وانظر ح
 (١٥) ص (٥٢) . وانظر الحرفين (٣٨ - ٤٩) في الرسم .
- (٨)- انظر ص : ٨٤ من شرح المقدمة الجزرية ٢ : ١٦٩ من الوصل والفصل . وص
 (٦٧ : ٧٧) في المقنع . وانظر الرسم .
- (٩)- تقدم ص (٧٧) وفصلت القاعدة في ح (٦) ص (٢٤) . وانظر الرسم .
- (١٠)- التاء لتأنيث الجمع السالم وهي مبسوطة ، وهي في ستة عشرة موضعاً من
 القرآن الكريم . وقد تفصّيتها ، فوجدتها جميعاً بالتاء المبسوطة خلافاً لما أورده المؤلف هنا .

- (١١) - انظر قاعدة الحذف في الالتقان ٢ : ١٦٧، وانظر الرسم .
 (١٢) - انظر الرسم فقد ورد فيه بلا ألف (ذو) .
 (١٣) - انظر الرسم .
 (١٤) - انظر ح (١٠) ص (٢٥) وانظر الرسم .
 (١٥) - انظر الالتقان ٢ : ١٦٨ « الحذف » . وانظر شرح المقدمة الجزرية : ٩٥ . وانظر رسم الآية .
 (١٦) - انظر الرسم .
 (١٧) - وهي ألف الثلاثي الواوي - وانظر الرسم .
 (١٨) - انظر الرسم (رأو) بزيادة ألف .
 (١٩) - انظر المقنع : ٤٧ والالتقان ١٦٨ وانظر الرسم .

سورة الزخرف، والدخان

- (١ - و) - (وَمَضَا) (١) { الزخرف ٨ / ٤٣ } . (لَتَسْتَوُوا) { الزخرف ١٣ / ٤٣ } بالألف فيهما (٢) . (جُزْءًا) { الزخرف ١٥ / ٤٣ } { بغير واو (٣) } . (يَنْشُرُوا) { الزخرف ١٨ / ٤٣ } بالواو والألف (٤) . (يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ) { الزخرف ٣٢ / ٤٣ } بالتاء (٥) . (يَتَكُونُونَ) { الزخرف ٣٤ / ٤٣ } { بغير ياء (٦) } . (وَسُئِلَ) { الزخرف ٤٥ / ٤٣ } { بغير ألف (٧) } . (يَا أَيُّهَا السَّاحِرُ) { الزخرف ٤٩ / ٤٣ } { بغير ياء بعد الهاء (٨) } .

{ الدخان }

- (يَوْمَ تَأْتِي) { الدخان ١٠ / ٤٤ } بالياء (٩) . (إِنَّا كَاشِفُوها) { الدخان ١٥ / ٤٤ } بالواو والألف (١٠) . (وَأَنْ لَا تَعْلُوا) (١١) { الدخان ١٩ / ٤٤ } بالنون (١٢) . (بَلِّغُوا) { الدخان ٣٣ / ٤٤ } بالواو والألف (١٣) . (مَوْلَى) { الدخان ٤١ / ٤٤ } بالياء (١٤) . (إِنْ شَجَرَتَ) { الدخان ٤٣ / ٤٤ } بالتاء وما سواها بالهاء (١٥) .

- (١) - في الأصل (وقضا) وهو تصحيف، وصوابه (ومضا) .
 (٢) - (ومضا) في الرسم (ومضى) بالياء . وكونه مرسومًا بالياء موافق للقاعدة ، لأن أصل الألف يائي ، أما الألف بعد واو الجمع فهي واردة في الرسم ، ومطابقة للقاعدة .
 (٣) - لا تستدعي قاعدة كتابة الهزة واوًا . وانظر الرسم .
 (٤) - طابق الحرف القاعدة والرسم .

- (٥) - انظر قاعدة (البذل) في الاتقان ٢ : ١٦٩. وانظر شرح المقدمة الجزرية ص : ٩٦ وانظرهما في الرسم .
- (٦) - انظر الاتقان : قاعدة الهمز ٢ : ١٦٩. وانظر رسم الآية .
- (٧) - انظر الاتقان ٢ : ١٦٩. والمقنع ص (٣٣). ومناهل العرفان ص ٣٧٠ ج ١ . وانظر الرسم ، وانظر ح (١٠) ص (٥٢) .
- (٨) - انصحیح (بغير ألف بعد الهاء) . وانظر ح (٢) ص (٢١) من البحث . انظر الاتقان ٢ : ١٦٧ قاعدة الحذف وانظر رسم الآية .
- (٩) - الياء أصلية - وانظر الرسم .
- (١٠) - وافق القاعدة، وانظر الرسم .
- (١١) - في الأصل (وأن لا تفعلوا) وهو سهو ، والصحيح (تعلوا) بالعين .
- (١٢) - انظر شرح المقدمة الجزرية ص : (٨١ ، ٨٢) وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩ (الوصل والفصل) . وانظر المقنع : (٦٧ - ٧٧) ، وانظر الرسم .
- (١٣) - وفق القاعدة، وب حذف الألف بعد اللام ، انظر الاتقان ٢ : ١٦٨ (الهمز) . وانظر الرسم .
- (١٤) - الألف يائية ، وانظر الرسم .
- (١٥) - انظر شرح المقدمة الجزرية ص : ٩٩. وانظر قاعدة البذل في الاتقان ٢ : ١٦٩ وانظر الرسم .

سورة الجاثية، والاحقاف ، و محمد

- (١ - د) (فَبَإَيِّ حَدِيثٍ) { الجاثية ٦ / ٤٥ } بياءين ^(١) . (نَحْبَا) (٢) .
- { الجاثية ٢٤ / ٤٥ } بالألف حيث كان ^(٣) . (يُخَيِّكُم) { الجاثية ٢٦ / ٤٥ } بياءين ^(٤) .
- (تَدْعَى) { الجاثية ٢٨ / ٤٥ } بالياء ^(٥) .

{ الاحقاف }

- (اِيْتَتُونِي) { الاحقاف ٤ / ٤٦ } بياءين ^(٦) . (ثَلْثُونَ) { الاحقاف ١٥ / ٤٦ } بغير ألف ^(٧) . (فِيمَا إِنَّ) { الاحقاف ٢٦ / ٤٦ } موصول ^(٨) .

{ محمد } صلعم ^(٩)

- (فَشُدُّوا) { محمد ٤ / ٤٧ } بالألف بعد الواو ، وهنا بالألف بعد واو الجمع أصل ^(١٠) (فمهدن) بالألف حيث كان . (وَكَأَيِّنْ) { محمد ١٣ / ٤٧ } بالنون ^(١١) . (سُوءٌ)

عَمَلِهِ ({ محمد ١٤/٤٧ } بغير ألف (١٣). بِسِيمَاهُمْ ({ محمد ٣٠/٤٧ } .)
وَنَبَلُوا ({ محمد ٣١/٤٧ } بالألف (١٤) .

(١)- في الرسم (فبآتي) بياء مشددة، ولم يذكر أبو عمرو الداني هذا الحرف « فيما زاده كتاب المصاحف من الباء » في تسعة المواضع التي ذكرها ، انظر المقنع ص (٤٧) ، وانظر الاتقان : قاعدة الزيادة ٢ : ١٦٨ حيث ذكر تسعة المواطن أنفسها . وانظر مناهل الزرقاني (٣٧١ زيادة الباء) .

(٢)- في الأصل : (نَجْنَا) وهو تصحيف ، إذ لم يرد هذا الحرف في السورة ، والصواب ما أثبتناه .

(٣)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة البذل . وانظر الرسم (٤) .

(٤)- انظر المقنع ص (٤٩- ٥٠) والاتقان ٢ : ١٦٧ وقد تقدمت ص (٢١) وانظر رسم

الآية .

(٥)- في الأصل (بالألف) وهو (خطأ) وانظر الرسم فهو بالياء أيضاً ، وهو ما أثبتناه .

(٦)- الياء الأولى هي (ياء التليين للهمزة)، والثانية ياء المتكلم ، ضمير نصب : مفعول به ، وانظر الرسم .

(٧)- في الاتقان ٢ : ١٦٧ « وتحذف الألف ومن كل عدد لثلاث وثلاثة... » ولعل ثلاث الثانية (ثلاثون) وانظر الرسم .

(٨)- انظر قاعدة الفصل والوصل في المقنع (٦٧- ٧٧) والاتقان ٢ : ١٦٩. وانظر ص : ٨٧ من شرح المقدمة الجزرية ، وانظر رسم الآية .

(٩)- (صلعم) هكذا في الأصل ، وهو اختصار (صلى الله عليه وسلم) .

(١٠)- تأخرت القاعدة، إذ تقدم من الأفعال والأسماء، ما أوجب ذكر قاعدة (زيادة الألف بعد الواو) ولم تذكر ، وقد أشرنا إلى القاعدة أكثر من مرة ، إذ قلما يشير المؤلف إلى ما يحيط بالأحرف من قواعد . وانظر الرسم .

(١١)- هكذا في الأصل (فمهندن) وهو لم يرد في الاحقاف ولعله (يهتدوا) الاحقاف ١١/٤٦ : أو (اهتدوا) ١٧/٤٦. وهما حرفان في الاحقاف ليس غير ولم يذكر في الأصل الحكم المتعلق بالآية ، وإن صح ما أثبتناه ف (بالألف) بعد الواو .

(١٢)- انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة البذل ، وانظر الرسم تقدم ص (٦٩) .

(١٣)- لا تقتضي قاعدة الهمزة «الألف هنا» . انظر الرسم .

(١٤) - الأولى بالألف بعد الميم وهي من الممدود، انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة البدل ، وانظر الرسم ، أما الألف في (نبلاوا) فهي (ألف التفريق) بعد واو الجمع ، وقد تقدمت القاعدة ، وانظر الرسم .

سورة الفتح، إلى النجم

(١ - و) - الربا ^(١) بغير واو. (سَيِّمَاهُمْ) ^(٢) { الفتح ٢٩ / ٤٨ } ، (شَطَاهُ) { الفتح ٢٩ / ٤٨ } بالألف للفصل ^(٣)

{ الحجرات }

(تَبَيَّءَ) { الحجرات ٩ / ٤٩ } بياء واحدة ^(٤) .

{ ق }

(أَمَّا إِذَا مِئْتَا) { ق ٣ / ٥٠ } بغير ياء ^(٥) ، (أَفَعَيْنَا) { ق ١٥ / ٥٠ } بياءين ^(٦) ، (يَتَلَقَّى) { ق ١٧ / ٥٠ } ، (أَلْقَى) { ق ٣٧ / ٥٠ } باليا ^(٧) ، (يُنَادِ) { ق ٤١ / ٥٠ } بغير ياء ^(٨) .

{ الذاريات }

(يَسْتَلُون) { الذاريات ١٤ / ٥١ } بغير ألف ^(٩) ، (يَوْمَ هُمْ) { الذاريات ١٣ / ٥١ } مقطوع. (بِأَيْدٍ) { الذاريات ٤٧ / ٥١ } بياءين ^(١١) .

(١) - لم يرد هذا الحرف في سورة الفتح وما تليه من السور إلى النجم .

(٢) - { بالألف } وانظر ح (١٤) من ص (٨٢) . وفي الأصل بسيماهم ، والياء زائدة ،

وانظر الرسم .

(٣) - الفصل في الحرفين (سيماهم) و (شطاه) ، والمفصول هو الضمير (هُمْ)

و (فيهما) أما ألف (شطاه) فهي صورة الهمزة « قرأ ابن عامر وابن كثير : شطاً بفتح الطاء ، وقرأ

الباقون بإسكان الهاء . وهما لغتان كالنشجع ، والمشجع ... » حجة القراءات لابن زنجلة ٦٧٤ .

وفي حجة القراءات (شطنه) باليا ، وهي على خلاف القاعدة : أما ما ورد في الرسم

(شطنه) فبياء . ولم يكتب على الألف ، خلافاً لقاعدة الهمزة ، انظر الاتقان ٢ : ١٦٩

ومناهل الزرقاني ١ : ٣٧٠ والمقنع ص : (٣٣) .

(٤) - الياء أصلية . وانظر الرسم .

(٥) - انظر المقنع ص (٥٢) . وانظر الرسم .

(٦) - انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ - قاعدة الزيادة - وانظر المقنع ص (٤٩). وانظر

الرسم .

(٧) - يتلقى - تلقياً ، ألقى ، يلقي ، وانظرهما في الرسم .

(٨) - في الاتقان ٢ : ١٦٨ « وحذف الياء من ينادر المنادي ... » وفي الرسم

(ينادر المناد) يحذف الياء من كليهما .

(٩) - انظر قاعدة الهمزة ، وانظر الرسم .

(١٠) - انظر الرسم .

(١١) - انظر الاتقان ٢ : ١٦٨ قاعدة الزيادة ، وانظر المقنع ص (٤٧) . وانظر الرسم .

{ الطور }

(وَوَقِينَا) { الطور ٥٢ / ٢٧ } بالياء ^(١٢) . (بِنِعْمَتِ) { الطور ٥٢ / ٢٩ }

بالتاء ^(١٣) . (وَإِنْ يَرَوْا) { الطور ٥٢ / ٤٤ } بألف ^(١٤) .

{ النجم }

(دَنَا) { النجم ٥٣ / ٨ } بألف ^(١٥) . (مَا رَأَى) { النجم ٥٣ / ١١ } ، (لَقَدْ

رَأَى) { النجم ٥٣ / ١٨ } بالياء ^(١٦) .

(١٢) - وافق قاعدة الياء والرسم .

(١٣) - انظر مواطن الهاء تاء مبسوطة في (نعمت) في الاتقان ٢ : ١٦٩

قاعدة (البدل) . وانظر رسم الآية .

(١٤) - انظر الرسم .

(١٥) - الألف ، ألف الثلاثي الواوي . وانظر الرسم .

(١٦) - الألف فيها يائية ، وانظرهما في الرسم .

سورة النجم، والقمر، والرحمن

(١- د) - (يَغْشَى) { النجم ١٦/٥٣ } بالياء (١). (اللَّاتُ) { النجم ١٩/٥٣ } بالتاء (٢). (وَمَنُوءٌ) { النجم ٢٠/٥٣ } بالواو (٣). (فَأَعْرِضْ عَنْ مَنْ) { النجم ٢٩/٥٣ } مقطوع (٤). (يَنْبَأُ) { النجم ٣٦/٥٣ } بغير واو (٥). (أَلَّا تَزِرُ) { النجم ٣٨/٥٣ } بغير نون (٦). (ثُمَّ يُجْزِيهِ) { النجم ٤١/٥٣ } بالياء (٧). (وَأَحْيَا) { النجم ٤٤/٥٣ } بالالف (٨). (النَّشْأَةُ) { النجم ٤٧/٥٣ } بالالف (٩). (فَمَا أَبْقَى) { النجم ٥١/٥٣ } بالياء (١٠). (أَزِفَتْ) { النجم ٥٧/٥٣ } بالتاء (١١).

{ القمر }

(تَغْنِ) { القمر ٥/٥٤ } بغير ياء (١٢). (يَدْعُ الدَّاعِ) { القمر ٦/٥٤ } بغير واو (١٣). (أَلْقَى) { القمر ٢٥/٥٤ } بغير واو (١٤). (مُرْسِلُوا) { القمر ٢٧/٥٤ } (فَنَادُوا) { القمر ٢٩/٥٤ } بالواو والالف (١٥).

{ الرحمن }

(أَلَّا تَطْغَوْا) { الرحمن ٨/٥٥ } بغير نون (١٦). (ذُوا الْعِصْفِ) { الرحمن ١٢/٥٥ } (ذُوا الْجَلَالِ) { الرحمن ٢٧/٥٥ } بالالف (١٧). (فَبِأَيِّ) بياعين في إحدى وثلاثين { موضعاً } (١٨). (آيَةُ الثَّقَلَانِ) { الرحمن ٣١/٥٥ } بغير ألف (١٩). (بِسْمَاهُمْ) { الرحمن ٤١/٥٥ } (وَجَعًا) { الرحمن ٥٤/٥٥ } بالالف (٢٠).

(١) - أصل الالف ياء ، وانظر الرسم .

(٢) - انظر الرسم .

(٣) - انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة البدل. وانظر رسم الآية .

(٤) - ورد في الفصل في شرح المقدمة الجزرية : ٨٩. والاتقان ٢ : ١٦٩ الفصل والوصل. وانظر الرسم .

(٥) - لكتابة الهمزة إذا كانت آخراً . متطرفة لا يعتد بحركتها بل ينظر إلى ما يناسب حركة الحرف الذي قبلها، وهو الفتح هنا ، وتناسبه الالف، انظر الرسم. وهو في هذا الحرف مجزوم بـ لم (أم لم ينبأ بما في صحف موسى) فلا داعي لذكر الواو .

(٦) - انظر شرح المقدمة الجزرية ص ٨١ - ٨٢. وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩ الوصل والفصل. وانظر رسم الآية .

- (٧) - انظر الرسم .
- (٨) - انظر قاعدة البديل في الاتقان، في ذكر كتابة الألف المنقلبة عن الياء ياء (إلى ما قبلها ياء ...) ٢ : ١٦٩ . وانظر الرسم .
- (٩) - انظر استثناء (النشأة) من قاعدة حذف صورة الهمزة في (يستلون لا تجزوا) في الاتقان ٢ : ١٦٩ (الهمز) . وانظر الرسم .
- (١٠) - (أبقي) الألف فيها يائية (يبقي) . وانظر الرسم .
- (١١) - التاء للتانيث ، وهي ساكنة حركت بالكسر للساكن بعدها (أزفت الأزفة) ، وانظر الرسم .
- (١٢) - انظر الاتقان قاعدة الحذف ٢ : ١٦٨ . وانظر الرسم .
- (١٣) - انظر شرح المقدمة الجزرية ص : ٥٩ ، حذف الواو وإثباتها ، وانظر الاتقان ٢ : ١٦٨ قاعدة الحذف ، وانظر رسم الآية .
- (١٤) - لا موجب للواو . اكتفاء بهمزة المضارعة المضمومة ، أما (ورود) الفعل بهمزة بعد همزة الاستفهام فهو خلاف القاعدة والرسم . انظر المقنع ص ٢٤ ، والاتقان ٢ : ١٦٧ . وقد سبقت القاعدة : ص (٢٠) . وانظر الرسم فهو بألف واحدة .
- (١٥) - انظرهما في الرسم . وهما وفق القاعدة . انظر الاتقان ٢ : ١٦٧ وانظر المقنع ص (٢٠) وانظر الرسم .
- (١٦) - تقدمت قاعدة الفصل والوصل ، وانظر الرسم .
- (١٧) - انظر ص ٢٤ ح ٦ .
- (١٨) - انظر الرسم ، وفي النشر للقراءات العشر ٢ / ٣٨٠ (هو في الهمز المفرد) .
- (١٩) - انظر الرسم وص ٤٦ وح ٦ .
- (٢٠) - انظر الأولى الاتقان ٢ : ١٦٩ البديل والرسم . والثانية بالياء (جنى) انظر الرسم ، واختلف حولها . انظر المقنع ص ٩٧ .

سورة الواقعة ، والحديد ، والمجادلة ، والحشر

- (٢ - د) - (الميمنة) في الحرفين { الواقعة ٨ / ٥٦ } بغير ألف ^(١) . (أئذا) { الواقعة ٤٧ / ٥٦ } بالياء هنا فقط ^(٢) . (آئنا) { الواقعة ٤٧ / ٥٦ } بغير ياء ^(٣) . (فمالون) { الواقعة ٥٣ / ٥٦ } بغير ياء ^(٤) . (وننشئكم في ما لا) { الواقعة ٦١ / ٥٦ } مقطوع ^(٥) . (النشأة) { الواقعة ٦٢ / ٥٦ } بالألف ^(٦) . (المنشئون)

الواقعة ٥٦ / ٧٢ { بغير ياء (٧). وَجَنَّتْ نَعِيمَ } { الواقعة ٥٦ / ٨٩ } بالتاء هنا فقط (٨).

{ الحديد }

(يُحْيِي) { الحديد ٥٧ / ٢ } بياءين (٩). (أَيْنَ مَا كُنْتُمْ) { الحديد ٥٧ / ٤ } مقطوع (١٠). (مَنْ ذِي) { الحديد ٥٧ / ١١ } بالياً (١١). (لِكَيْلَا) { الحديد ٥٧ / ٢٣ } موصول (١٢).

{ المجادلة }

(أَيْنَ مَا كَانُوا) { المجادلة ٥٨ / ٧ } مقطوع (١٣). (وَمَعْصِيَتِ الرَّسُولِ) في الحرفين { المجادلة ٥٨ / ٨ } { ٥٨ / ٩ } بالتاء (١٤).

{ الحشر }

(وَأَيُّدِي الْمُؤْمِنِينَ) { الحشر ٥٩ / ٢ } بالياً (١٥). (يَأُولِي) { الحشر ٥٩ / ٢ } بالف واحدة (١٦). (كَيْ لَا) { الحشر ٥٩ / ٧ } مقطوع (١٧). (تَبَوَّؤُا) { الحشر ٥٩ / ٩ } بواوين وألف بعد الواو الثانية (١٨).

(١)- انظر الرسم .

(٢)- في المقنع « قال محمد هو ابن عيسى وكتبوا (أئذا) بالياً في الواقعة، وليس في القرآن غيره (أئذا متنا وكنا تراباً) { ٥٦ / ٤٧ } » . والمقنع : ٥٢ . وانظر الاتقان ١٦٨ : ٢ . وانظر الرسم .

(٣)- في المقنع : « قال محمد - هو بن عيسى - (أئنا) بالياً والنون حرفان في طس والنمل (أئنا المخرجون) ٦٧ . وفي الصفات « أئنا لتاركوا آلهتنا ٣٦ » المقنع ص : ٥١ . وانظر الاتقان ١٦٨ : ٢ (الهمز) . والرسم على خلاف القاعدة . فقد جاء (أئنا) بالياً في الآية ٤٧ من السورة .

(٤)- انظر الرسم .

(٥)- انظر شرح المقدمة الجزرية : ٨٧ ، وانظر الاتقان ٢ : ٦٩ (الوصل والفصل) . وانظر الرسم .

(٦)- شذوذ عن القاعدة . وانظر الرسم .

(٧)- انظر ذلك في الرسم .

(٨)- انظر شرح المقدمة الجزرية : ١٠٠ . وانظر الاتقان ١٦٩ : ٢ قاعدة البذل وانظر الرسم .

(٩) - تقدم : ص ٢١ . انظر ح (٤) منها. أما ما ورد في الرسم فبياء واحدة (نحيي) الآية /٢/ من السورة .

(١٠) - حُدِّثت الأحرف المقطوعة من (أين ما) مما اتفق حولها ، ومما اختلف ، ولم يرد هذا الحرف فيها . انظر شرح المقدمة الجزرية : ٨٨ . والاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة (البدل) . أما ما ورد في الرسم فمقطوع ، انظر الآية (٤) من السورة .
(١١) - وهي علامة جر - وانظر الرسم .

(١٢) - حُدِّثت الموصولات من (كي لا) في آل عمران (١٥٣) والحديد (٢٣) والحج (٢٢) - انظر شرح المقدمة الجزرية : (٨٩) . والاتقان نهاية ص ١٦٩ - ٢٤ - وانظر الرسم .
(١٣) - انظر ص (٨٨) من الشرح المقدمة الجزرية ، والاتقان ٢ : ١٦٩ . ورسم الآية (٧) من السورة .

(١٤) - انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة البدل ، وانظر شرح المقدمة الجزرية ص (٩٩) وانظر رسم الآية .

(١٥) - الباء أصل في جمع التكسير (يخربون بيوتهم بأيديهم وأيدي المؤمنين) . وانظر الرسم
(١٦) - انظر رسم الآية .

(١٧) - تقدم تحديد الموصولات ، من (كي لا) وسائرهما مقطوع . وانظر الرسم .

(١٨) - الواو الثانية صورة الهمز . والألف بعد واو الجماعة . وانظر الرسم .

سورة الممتحنة ، والصف ، والجمعة ، والمنافقين

(بُرَأُوا) { الممتحنة ٤ / ٦٠ } بواو وألف ^(١) . (لَا يَنْهَكُمْ) { الممتحنة ٨ / ٦٠ } . (إِنَّمَا يَنْهَكُمْ) { الممتحنة ٩ / ٦٠ } بالياء ^(٢) . (لَا يُشْرِكْنَ) { الممتحنة ١٢ / ٦٠ } بالنون ^(٣) . (يَتَسَوَّأْ) { الممتحنة ١٣ / ٦٠ } بغير ألف ^(٤) .

{ الصف }

(مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ) { الصف ٦ / ٦١ } بالياء ^(٥) . (لِيُطْفَرُوا) { الصف ٨ / ٦١ } بغير ياء ^(٦) . (لِلْحَوَارِيِّنَ) { الصف ١٤ / ٦١ } بياء واحدة ^(٧) .

{ الجمعة }

(الْأُمِّيَّاتِ) { الجمعة ٢ / ٦٢ } بياء واحدة ^(٨) . (ذُوا الْفَضْلِ) { الجمعة ٤ / ٦٢ } بالألف ^(٩) . (وَإِذَا رَأَوْا) { الجمعة ١١ / ٦٢ } بغير ألف ^(١٠) .

{ المنافقون }

(لَوَّ) { المنافقون ٥ / ٦٣ } بغير ألف (١١). (رُؤْسُهُمْ) { المنافقون ٥ / ٦٣ }
بواو واحدة (١٢). (وَأَنْفِقُوا مِنْ مَّا) { المنافقون ١٠ / ٦٣ } مقطوع .

- (١) - الواو صورة الهمزة، والألف بعد الاسم المفرد المنتهي بواو. وانظر الرسم (يراءوا) بغير ألف بعد الهمزة. انظر قاعدة الهمزة في الالتقان ٢ : ١٦٩ .
- (٢) - الألف في (ينهكم) يائية من (النهي) . وانظرهما في الرسم .
- (٣) - النون علامة رفع ، للنسوة ، وانظر الرسم .
- (٤) - انظر الرسم ، ولا محلّ للألف هنا ، انظر قاعدة الهمز في الالتقان ٢ : ١٦٩ ، ومناهل العرفان ٣٧٠ وقد تقدمت .
- (٥) - الياء للمتكلم (مضاف إليه) . وانظر : اثباتها الرسم .
- (٦) - انظر ذلك الرسم الآية (٨) من السورة .
- (٧) - انظر (٥) ص (٢٣) . انظر رسم الآية .
- (٨) - انظر أيضاً ح (٥) من ص (٢٣) . وانظر رسم الآية .
- (٩) - { بالألف } زيادة على الأصل للحكم الذي تقتضيه الآية. وقد سبق أن ردّدنا هذا الحكم، وهو لا يتفق معه الرسم، فقد ورد فيه بلا ألف أيضاً .
- (١٠) - في الرسم (رأوا) بالألف ، انسجماً مع قاعدة كتابتها بعد (الواو) الأصلية، وواو الجمع .

(١١) - بالألف في الرسم والقاعدة .

- (١٢) - {واحدة} زيادة إذ الحرف بواويين ، حذفت إحداها ، وفق القاعدة في هذه الحالة ، وانظر الرسم ، والواو الثانية هي المحذوفة . واختلف حول ذلك. انظر المقنع ص (٣٦) (١٣) . انظر ص (٨٤) من شرح المقدمة الجزرية. والمقنع ص (٦٧ - ٧٧) . وانظر الرسم والالتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة الوصل والفصل .

سورة التغابن ، والطلاق ، والتحريم ، والملك

(نَبَأُ) { التغابن ٥ / ٦٤ } بواو وألف (١). (وَأَسْغَنَى اللَّهُ) { التغابن ٦ / ٦٤ } بالياء (٢). (لَتَنْبُؤَنَّ) { التغابن ٧ / ٦٤ } بواو من غير ألف (٣).

{ الطلاق }

{ مَنْ يَتَّقِ } { الطلاق ٢/٦٥ } بغير ياء ^(٤). (ذُوا) { الطلاق ٧/٦٥ }
بالألف ^(٥).

{ التحريم }

{ مَوْلِيَهُ } { التحريم ٤/٦٦ } بالياء ^(٦). (جَبْرِيلُ) { التحريم ٤/٦٦ }
بياء واحدة ^(٧). (وَصَالِحُ الْمُؤْمِنِينَ) { التحريم ٤/٦٦ } بغير واو ^(٨). (ابْنَتْ)
{ التحريم ١٢/٦٦ } بالتاء ^(٩).

{ الملك }

{ كُلُّ مَا } { الملك ٨/٦٧ } مقطوع ^(١٠). (أَهْدَى) { الملك ٢٢/٦٧ }
بالياء ^(١١).

(١) - انظر الرسم ، وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩ في (نبؤ) قاعدة الهمز .

(٢) - مضارعهُ (يستغني) فهو يائي الألف . وانظر الرسم .

(٣) - انظر الرسم ، وانظر قاعدة كتابة الهمزة ، الاتقان ٢ : ١٦٩ .

(٤) - حذفت الياء للجزم بـ (مَنْ) الشرطية .

(٥) - في الرسم (ذو) بغير ألف، وهو خلاف القاعدة أيضاً .

(٦) - وفق قاعدة كتابة الألف . إذ أن أصلها ياء . (أولى - يولى - إبلاء) . وانظر

الرسم .

(٧) - تقدم ص (٢٢) . وانظر الاتقان ٢ : ١٦٧ (قاعدة الحذف) . وانظر الرسم .

(٨) - في الرسم (صلحُ المؤمنين) بغير ألف بعد (الصاد) . أما الواو بعد الحاء فلا

داعي له، لأن آخره مضموم وهو علامة رفع، وهو معطوف على (جبريل)، وجبريل معطوف
على (موليّه) خبر إن نوليّه) خبر إن وهو ضمير صلة وهو عند الكوفيين عمادٌ : (إن الله هو موليّه وجبريل و صلح المؤمنين) .

(٩) - انظر شرح المقدمة الجزرية ١٠٠ . وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة (البدل) . وانظر

الرسم .

(١٠) - انظر ص ٨٦ من شرح المقدمة الجزرية وانظر ٢ : ١٦٩ قاعدة الوصل والفصل

في الاتقان . وفي الرسم موصول (كلما) .

(١١) - الألف يائية . وانظر الرسم .

سورة القلم ، والهاقة ، والمعارج ، ونوح ، والجن^(١)

(٢ - د) - (بأبيكم) { القلم ٦ / ٦٨ } بياءين^(٢) (أَنْ لَا يَدْخُلَهَا) { القلم ٦٨ / ٢٤ } بالنون^(٣) .

{ الهاقة }

(أَذْرِيكَ) { الهاقة ٣ / ٦٩ } ، (صَرَعِي) { الهاقة ٧ / ٦٩ } بالياء^(٤) ، (طَفَا) { الهاقة ١١ / ٦٩ } بالالف^(٥) . (هَاوُمُ اقْرَؤَا) { الهاقة ١٩ / ٦٩ } بواو واحدة^(٦) . (هَاهُنَا) { الهاقة ٣٥ / ٦٩ } بالالف (الْخَاطُونَ) { الهاقة ٣٧ / ٦٩ } بغير ياء^(٧) .

{ المعارج }

(فَمَالِ الَّذِينَ) { المعارج ٣٦ / ٧٠ } مقطوع^(٨) .

{ نوح }

(كُلِّ مَا دَعَوْتُهُمْ) { نوح ٧ / ٧١ } مقطوع^(٩) .

{ الجن }

(أَنْ لَنْ تَقُولَ)^(١٠) { الجن ٥ / ٧٢ } ، (أَنْ لَنْ نَفْجَزَ) { الجن ١٢ / ٧٢ } بالنون^(١١) . (فَمَنْ يَسْتَعِجِ الْآنَ)^(١٢) { الجن ٩ / ٧٢ } بالالف . (وَمَنْ يَعِصِ) { الجن ٢٣ / ٧٢ } بغير ياء^(١٣) .

(١) - لم ترد أسماء السور في الأصل - إلى النازعات . فمددت الآيات في سورها ،

وفصلت بينها بالسور .

(٢) - انظر الاتقان ٢ : ١٦٨ قاعدة الزيادة . وانظر الرسم .

(٣) - انظر شرح المقدمة الجزرية ص : (٨٢) - والإتقان ٢ : ١٦٩ (الوصل والفصل) .

وانظر الرسم .

(٤) - (ادريك) مضارعه (يدريك) يائي . وانظر الرسم . أما صرعى ، فهو جمع

تكسير لصريع . وانظر الرسم .

(٥) - (طفا) من الثلاثي الواوي ، وانظر الرسم .

(٦) - (هاوُم) الواو صورة الهمزة . (اقروا) حذفت الواو الثانية . انظرهما في الرسم .

(٧) - انظر الرسم ، فهو بغير ياء ، وبلا ألف بعد الخاء (الْخَاطُونَ) . وهو في الثانية

مطابق للقاعدة ، إذ تحذف ألف الجمع مذكراً كان أم مؤنثاً إذا كان كثير الورد . انظر ح (٤)

من ص (١٩) .

(٨) - انظر ص ٩١ من شرح المقدمة الجزرية و ٢ : ١٦٩ قاعدة الوصل والفصل من

الاتقان ، وانظر الرسم .

(٩) - في شرح المقدمة الجزرية « وقد نبه الزجاجي أن (كَلَّمَا) إن كانت ظرفاً كتبت

موصولة، أو شرطاً فمقطوعة » . ص (٨٦) . وقد جعلها ابن هشام في المغني للظرفية . انظر ص

(٢٢١ - ٢٢٢) من المغني ، ولكن دلالتها على الشرط واضح ايضاً في الآية : (وإني كلما

دعوتهم لتغفرلهم ، جعلوا أصابعهم في آذانهم ... » . ف (دعوتهم) فعل الشرط ، وجوابه :

جعلوا أصابعهم ... وقد حدّد محمد بن زكريا مثل هذا الجواز في الآيات التي ذكرها، فقال : «

وإن احتملتها - أي الظرفية - وعدمها كالمواضع المذكورة . ففيها خلاف ... » ص ٨٦ من

شرح المقدمة الجزرية . . . ولم يوردها في المقطوعات ولا الموصولات . كذلك

السيوطي في الاتقان ٢ : ١٦٩ . أما ما ورد في الرسم فموصول .

(١٠) - في الأصل : (أن تقول) وهو ناقص وصوابه (أن لن تقول) وهو ما أثبتناه .

(١١) - انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ ، وانظر شرح المقدمة الجزرية ص ٨٩ ، وانظر المقنع

(٦٧ - ٧٧) . وانظرهما في الرسم .

(١٢) - في الأصل (حتى) قبل (يستمع الآن) وهو تصحيف، وصوابه (فمن) . أما

وروده بالألف فانظر .. الرسم . وفي الاتقان ٢ : ١٦٧ « تحذف الألف من ... والآن (فمن

يستمع الآن » .

(١٣) - حذفت الياء للجزم بـ (من) الشرطية وانظر الرسم .

السور من المزمّل إلى النازعات

(عِلِّمَ النَّ) { المزمّل ٧٣ / ٢٠ } بغير نون ^(١) .

{ المدثر }

(حَتَّى آتَيْنَا) { المدثر ٧٤ / ٤٧ } . (أَنْ يُؤْتَى) { المدثر ٧٤ / ٥٢ } { بياض } ^(٢)

{ القيامة }

(أَلَّنَّ نَجْمَع) { القيامة ٧٥ / ٣ } بغير نون ^(٣) . (يَنْبِئُوا) { القيامة

٧٥ / ١٣ } بواو قبل الألف ^(٤) .

{ الانسان }

(فَوَقَّيْهُم) { الانسان ٧٦ / ١١ } . (وَلَقَّيْهُم) { الانسان ٧٦ / ١١ } .

وَسَقَّيْهُمْ ({ الانسان ٢١ / ٧٦ } . (وَجَزَيْتُهُمْ) { الانسان ١٢ / ٧٦ } بالياء (٥) .
(مُتَّكِئِينَ) { الانسان ١٣ / ٧٦ } بياء واحدة (٦) .

{ المرسلات }

(والمرسلت) { المرسلات ١ / ٧٧ } بغير ألف (٧) . (لِأَيِّ يَوْمٍ) { المرسلات ١٢ / ٧٧ } بياءين (٨) . (جَمَلْتُ) { المرسلات ٣٣ / ٧٧ } بألف واحدة (٩) .

{ النبا }

(مَابَا) (بـ) (١٠) المد بغير واو { النبا ٢٢ / ٧٨ } . { بالألف (١١) } .

(١) - الموصولات من (أَلَن) حرفان « أَلَنَ نجعل لكم موعداً . الكهف ٤٨ » و « أَلَنَ » لجمع عظامه . القيامة ٣ » وما عداهما مقطوعٌ انظر شرح المقدمة الجزرية : ٨٩ . وانظر الوصل والفصل في الاتقان ٢ : ١٦٩ ، وقد ورد في الرسم مفصلاً أيضاً .

(٢) - { بياء } زيادة على الأصل لمقتضى الحكم في الآيتين ، وكلتاها يائية الألف ، وانظرهما في الرسم .

(٣) - في الأصل : أن نجتمع بإنقاص (لن) أَضَفْتُهَا ، وهي موصولة (بغير نون) كما تقدم في ح (١) من هذه الصفحة ، وانظرها في الرسم .

(٤) - ثلاثم الواو الهمزة المضمومة ، أما الألف فهي بعد الواو التي هي صورة الهمزة هنا . انظر (٤٥ - ٤٧) . وانظر الرسم .

(٥) - هي جميعاً يائية الأصل ، وانظرها في الرسم من آيات السورة المتقدمة

(٦) - في الأصل (مُتَّكِئُونَ) وهو خطأ ، وصوابه (مُتَّكِئِينَ) وهو ما يتفق مع قوله : بياء واحدة . إذ رسمت هكذا في الرسم ، انظر رسم المصحف في ذلك .

(٧) - في الأصل (المرسلات) بالألف ، وصوابه (المرسلت) بغير ألف ، وهو ما أثبتناه ، وانظر الرسم ، وهو ما وافق الحكم هنا .

(٨) - في الرسم بياء مشددة .

(٩) - في الأصل : (جِمَالَاتٌ) وهو تصحيف ، وصوابه (جِمَالَتْ) . إذ هو يوافق حكم الآية (بألف واحدة) . أما ما ورد في الرسم فبلاً ألفٍ (جِمَلْتُ) . قال أبو عمرو في المقنع :

« وفي بعض المصاحف (جمالت) بألف بعد الميم ، وفي بعضها (جملت) بغير ألف ، قال أبو عمرو : وليس في شيء منها ألف قبل التاء - أي جِمَالَات - .. » المقنع ص (٩٨) .

(١٠) - زيادة الباء رابط يقتضيه سياق العبارة .

- (١١) - لم أجد حاجة للواو ، وانظر رسم الآية .
 (١٢) - {بالالف} زيادة لبيان حكم الآية ، وهو صورة الهمزة ، لكونها مسبوقه بفتح ،
 وانظر الرسم .

سورة النازعات وعيس^(١)

- (١ - و) (أَمَّا) { النازعات ١٠ / ٧٩ } ، (أَوْدَا) { النازعات ١١ / ٧٩ }
 بآلف واحدة^(٢) . (أَيْتِكَ) { النازعات ١٥ / ٧٩ } و (نَادِيَهُ) { النازعات ١٦ / ٧٩ }
 { و (فَآرِيَهُ) } { النازعات ٢٠ / ٧٩ } بالياء^(٣) . (بِالْوَادِرِ) { النازعات ١٦ / ٧٩ } بغير
 ياء^(٤) .
 (بَنِيهَا) { النازعات ٢٧ / ٧٩ } ، (ضُحِيهَا) { النازعات ٢٩ / ٧٩ }
 (دَحِيهَا) { النازعات ٣٠ / ٧٩ } و (مَرْعِيهَا) { النازعات ٣١ / ٧٩ }
 و (أَرْسِيهَا)^(٤) { النازعات ٣٢ / ٧٩ } بالياء^(٥) .
 (١ - ز) - (سَعَى) { النازعات ٣٥ / ٧٩ } . (يَرَى) { النازعات ٣٦ / ٧٩ } .
 (طَغَى) { النازعات ٣٧ / ٧٩ } . و (نَهَى) { النازعات ٤٠ / ٧٩ } بالياء ، انظر
 الرسم وهي يائية . (مَرْسِيهَا) { النازعات ٤٢ / ٧٩ } و (ذِكْرِيهَا) { النازعات
 ٤٣ / ٧٩ } ، (مُنْتَهِيهَا) { النازعات ٤٤ / ٧٩ } . (يَخْشِيهَا) { النازعات ٤٥ / ٧٩ } .
 (ضُحِيهَا) { النازعات ٤٦ / ٧٩ } بالياء^(٦) .
 { عَيْسَ }
 (يَفِرُّ الْمَرْءُ) { عَيْسَ ٨٠ / ٣٤ } بغير واو^(٨) .

- (١) - لم يرد في الأصل من النازعات إلى آخر سورة أسماء السور، فأضفتها ونسبت
 إليها آياتها الواردة .
 (٢) - انظرهما في الرسم .
 (٣) - الألفان في الأحرف الثلاثة يائية ، وانظرها في الرسم . أما (نَادِيَهُ) فقد وردت
 في الأصل (أنادييه) وهو تصحيف .
 (٤) - في الأصل (بواد) بإسقاط (ال) التعريف وهو تصحيف . وانظر الرسم
 والاتقان ٢ : ١٦٩ .
 (٥) - في الأصل (بناها وضحاها ودحاها ومرعاها وأرساها) بالالف . وقد أثبت ما تقدم

في المتن بالياء موافقةً لرسمها ، وللحكم المتعلق بها أي (بالياء) ، انظر المقنع (باب ما رُسِمَ بالياء من ذوات الواو لمعنى ...) ص ٦٦ وانظرها في الرسم الآيات (٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢) من السورة. وانظر قاعدة البدل في الاتقان ٢ : ١٦٩

(٦) - في الأصل (منتهاها) بالفاء، فأثبتها بالياء كنظيراتها، وكما يدل عليه الحكم (بالياء) .

(٧) - الاحرف يائية الألف ، لذلك كتبت بالياء، وانظر ص (٦٦) من المقنع. وقاعدة البدل في الاتقان ٢ : ١٦٩ ، وانظر الأحرف في الرسم .

(٨) - لكتابة الهمزة المتطرفة ينظر إلى حركة ما قبلها ، ولا يعتد بحركتها ، وانظر

الرسم .

سورة التكوير ، والانفطار ، إلى.. الطارق

(١ - ز) - (بِأَيِّ) { التكوير ٨١ / ٩ } بياءَيْن (١) .

{ الانفطار }

(فَسَوِّكْ) { الانفطار ٨٢ / ٧ } بالياء (٢) . (فِي أَيِّ) { الانفطار ٨٢ / ٨ }

بياء واحدة (٣) .

{ المطففين }

(كَالْوَهْمِ أَوْ أَرْنَوهُمْ) { المطففين ٨٣ / ٣ } بغير ألف بعد الواو (٤) .

(لَصَالُوا) { المطففين ٨٣ / ١٦ } بواو وألف (٥) . (عَلَيْنَ) { المطففين ٨٣ / ١٨ }

بياء واحدة (٦) .

الانشقاق ، و البروج

(أَنْ لَنْ يَحُورَ) { الانشقاق ٨٤ / ١٤ } بالنون (٧) . (سُدًى) { القيامة

٧٥ / ٣٦ } . (هَلْ آتَيْكَ) { البروج ٨٥ / ١٧ } ، (مِنْ وَرَائِهِمْ) { البروج

٨٥ / ٢٠ } بالياء (٨) . (ذُو الْعَرْشِ) { البروج ٨٥ / ١٥ } بغير ألف .

{ الطارق }

(تُبْلَى) { الطارق ٨٦ / ٩ } بالياء (٩) .

(١) - في الرسم بياء مشددة ،

- (٢) - الألف يائية. وانظر الرسم .
- (٣) - بياء مشددة ، انظر الرسم .
- (٤) - في الأصل (كالوهم وزنوهم) بإسقاط الهمزة قبل (الواو) . والآية (كالوهم أو وزنوهم) ، انظر شرح المقدمة الجزرية ص : ٩٢ . والرسم (بألفٍ) قبل الواو ، وبلا ألف بعدها .
- (٥) - الواو واو الجمع ، والألف ترسم بعدها كما في (بنوا إسرائيل ، وملاقوا ربهم ، أولوا الألباب) انظر الاتقان ٢ : ١٦٨ قاعدة الزيادة. وانظر الآية في الرسم .
- (٦) - انظر المقنع ص ٤٩ والاتقان ٢ : ١٦٧ ، ١٦٨ قاعدة الحذف. وانظر رسم الآية .
- (٧) - انظر الوصل والفصل في الاتقان ٢ : ١٦٩ وانظر المقنع ٦٧ - ٧٧ (الموصلات والمفصولات) ، وانظر شرح المقدمة الجزرية ٨٩ وانظر الرسم .
- (٨) - انظر (سدى) الرسم ، وهل (أتيتك) يائية الألف. وانظره في الرسم. أما من (ورائهم) فقد وردت في الأصل (من وريهم) ، بإسقاط الألف ، والرسم على ما أثبتناه ، والهمزة متوسطة ، وقد تقدمت قاعدتها ، وهي على القاعدة والرسم.
- (٩) - في الأصل (تُتلى) وهو تصحيف ، وصوابه (تبلى) وهو بالياء ، انظر الرسم.

سورة الأعلى ، والفجر ، إلى..التين

(١ - ز) - (إِنَّ نَفْعَتِ) { الأعلى ٨٧ / ٩ } بنونين (١) . (الْأَشْقَى) { الأعلى ٨٧ / ١١ } بالياء (٢) .

{ الفجر }

(لَبِاْلْمُرْصَادِ) { الفجر ٨٩ / ١٤ } بألف بعد الباء (٣) . (ابْتَلِيَهُ) { الفجر ٨٩ / ١٥ } بالياء (٤) . (جِيءَ) { الفجر ٨٩ / ٢٣ } بياء واحدة (٥) . (الْمُطْمَئِنَّةُ) { الفجر ٨٩ / ٢٧ } بالياء (٦) .

{ البلد }

(أَنْ لَنْ) { البلد ٩٠ / ٥ } . (أَنْ لَمْ يَرَهُ) { البلد ٩٠ / ٧ } بالنون (٧) . (الْمَشْتَمَةِ) { البلد ٩٠ / ١٩ } بغير ألف (٨) .

{ الشمس }

(وَضَحِيهَا) { الشمس ٩١ / ١ } ونظائرُها الثلاث عشرة بالياء (٩) . (سَقِيهَا) { الشمس ٩١ / ١٣ } بغير ألف (١٠) .

{ الليل }

(يَغْشَى) { الليل ٩٢ / ١ } ونظائرُها إلى آخر السورة بالياء (١١) .

{ الضحى }

(الضُّحَى) { الضحى ٩٣ / ١ } وأمثالُها بالياء (١٢) .

{ التين }

(سَبِّحِينَ) { التين ٩٥ / ٢ } بياءَيْنِ (١٣) .

- (١) - النون الأولى ل (إن) الشرطية ، والثانية أصلية في الفعل ، وهو من الادغام بغنة ، انظر شرح المقدمة الجزرية ص ٦٨. وفي الرسم الثانية مشددة بحكم الادغام .
- (٢) - الألف يائية. وانظر الرسم .
- (٣) - الألف بعد الباء هي جزء من (أل) التعريف . وانظر الرسم .
- (٤) - انظر الرسم .
- (٥) - في الاتقان ٢ : ١٦٨ قاعدة الزيادة : « وزيدت ألف بعد وبين الياء والجيم في (جاي) في الزمر، والفجر .. » وهو في الرسم أيضاً بياء واحدة وألف قبلها (جاي) .
- (٦) - وفق قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة ، ومطابقة للرسم .
- (٧) - انظر شرح المقدمة الجزرية ٨٩ ، وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩ ، وانظر المقنع (٦٧ - ٧٧) وانظر الرسم . في (أن لن) . أما (أن لم) فانظره في شرح المقدمة : (٨٥) والاتقان ٢ : ١٦٩ وانظر الرسم. وفي الأصل (أن لم نراه) بزيادة ألف، وهو خطأ .
- (٨) - انظر الرسم .
- (٩) - انظر المقنع ص (٦٦) والاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة البدل ، وانظرها في الرسم ، وفي الأصل : الثلاثة عشر ، وهو خطأ يتكرر في الأعداد، وصوابه الثلاث عشرة وهو ما أثبتناه .
- (١٠) - انظر الرسم .
- (١١) - وذلك على وجه الاتباع، انظر المقنع لأبي عمرو ص (٦٦). وانظر الاتقان قاعدة البدل ٢ : ١٦٩. وانظرها في الرسم .
- (١٢) - انظر المصادر نفسها وانظر الرسم .
- (١٣) - في الرسم (سينين) كما هنا أي بياءَيْنِ .

سورة العلق، البيئة، التكاثر إلى..الماعون

(١ - ز) (باسم رَبِّكَ) { العلق ١ / ٩٦ } بألف واحدة حيث كان (١)
(لَنَسْفَعًا) { العلق ١٥ / ٩٦ } بالألف (٢). (سَنَدْعُ) { العلق ١٨ / ٩٦ } بغير
واو (٣).

{ البيئة }

(جَزَاؤُهُمْ) { البيئة ٨ / ٩٨ } بالواو (٤).

{ الزلزلة }

و (أَوْحَى) { الزلزلة ٥ / ٩٩ } بالياء (٥). (لِيُرَوَّا) { الزلزلة ٦ / ٩٩ } بألف (٦).

{ التكاثر }

(أَلْهَبَكُمْ) { التكاثر ١ / ١٠٢ } بالياء (٧). (لَتَسْتَلُنَّ) { التكاثر ٨ / ١٠٢ }
بغير ألف (٨).

{ العصر }

(وَتَوَاصَوْا) { العصر ٣ / ١٠٣ } بألف (٩).

{ الماعون }

(يُرَاؤُنَ) { الماعون ٦ / ١٠٧ } بواو واحدة (١٠).
والله أعلم والحمد لله ..

(١) - انظر ح (١) و (٢) من ص (١٩) من البحث. وانظرها في الرسم .

(٢) - انظر المقنع ص (٤٣). وانظر الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة البدل ، وانظر الرسم .

(٣) - انظر الاتقان ٢ : ١٦٨ قاعدة الحذف ، وانظر الرسم .

(٤) - وفق قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة ، انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ ، وانظر مناهل

العرفان ١ : ٣٧٠ ، وانظر الرسم .

(٥) - الألف يائية وانظر الرسم .

(٦) - بعد واو الجماعة ، وانظر الرسم .

(٧) - الألف يائية ، وانظر الرسم .

(٨) - انظر الاتقان ٢ : ١٦٩ قاعدة (الهمز) . وانظر الرسم .

(٩) - بألف بعد الواو (واو الجماعة) . وانظر الرسم .

(١٠) - انظر المقنع (باب حذف إحدى الواوين) ص (٣٦) ، والاتقان ٢ : ١٦٧
و١٦٨ فلعدة (الحذف) ، وانظر الرسم .

مصادر ومراجع البحث

- ١ - الإبانة عن معاني القراءات ، لأبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي . تحقيق د . محيي الدين رمضان . دار المأمون للتراث .
- ٢ - الاتقان في علوم القرآن ، السيوطي ، المكتبة الثقافية بيروت ، مع اعجاز القرآن للباقلاني .
- ٣ - أثر القرآن والقراءات في النحو العربي ، د . محمد سمير اللبدي ، دار الكتاب الثقافي ، حولي ، الكويت ط . (١) . (١٩٧٨) .
- ٤ - الأعلام للزركلي . ط . القاهرة ١٩٥٩ م .
- ٥ - إنباه الرواة في أنباء النحاة للقفطي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . الظاهرية .
- ٦ - تفسير الخازن وبهامشه البغوي « العلامة علاء الدين علي بن محمد البغدادي الخازن » . مطبعة التقدم العلمية بمصر . بجوار القطب الدردير . بمصر .
- ٧ - تفسير القاضي البيضاوي « في مجموعة التفاسير » . دار إحياء التراث العربي - بيروت - لبنان .
- ٨ - تفسير النسفي « الإمام أبي البركات عبد الله بن محمود النسفي » مكتبة دار الكتاب العربي - بيروت - لبنان .
- ٩ - تفسير الكشاف للزمخشري . دار المعرفة للطباعة والنشر - بيروت . لبنان .
- ١٠ - خزانة الادب ولب لباب لسان العرب - عبد القادر البغدادي - تح . عبد السلام هارون . دار الكاتب العربي ، القاهرة ، ١٩٦٩ .
- ١١ - غاية النهاية لمحمد بن محمد الجزري ، مطبعة السعادة (١٩٣٣) .
- ١٢ - غريب القرآن لابن قتيبة . ط . قديمة .
- ١٣ - طبقات الحفاظ للسيوطي ، ت (٩١١ هـ) . دار الكتب الظاهرية .
- ١٤ - طبقات الصوفية لأبي عبد الرحمن السلمي ، تح - نور الدين شريعة . الظاهرية .
- ١٥ - الطبقات الكبرى لابن سعد - لبنان ١٩٢٥ - ١٩٢٨ . (١٥ مجلداً) .
- ١٦ - فضائل القرآن ، للسيوطي . دار الاندلس للطباعة والنشر - بيروت

لبنان .

١٧- فوات الوفيات لمحمد الكتبي ط . مصر ، ١٢٩٩ هـ .

١٨- القراءات القرآنية (تاريخ وتعريف) د . عبد الهادي الفضلي - دار

القلم.بيروت ، لبنان .

١٩- الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة - للشيخ نجم الدين الغزي ،

الظاهرية .

٢٠- مجمع الآداب في معجم الألقاب، لابن الفوطي. تحقيق د . مصطفى

جواد.وزارة الثقافة والارشاد القومي.دمشق ١٩٦٥ .

٢١- مدخل إلى القرآن الكريم.محمد عبد الله دراز « رسالة دكتوراه » .دار

القلم - الكويت (١٩٨٠) .

٢٢- المحتسب في تبين وجوه القراءات لأبن جني.تحقيق عبد الفتاح الشلبي

وآخرين - المجلس الأعلى للشؤون الاسلامية .القاهرة .

٢٣- المقدمة الجزرية « شرح زكريا الانصاري » تحقيق د . نسيب نشاوي .

٢٤- مصحف الحرمين الشريفين.ط . مكة المكرمة .

٢٥- مصحف عثمان.ط . مصر .

٢٦- المشتبه في أسماء الرجال - للحافظ الذهبي - الظاهرية .

٢٧- معجم الادباء ، ياقوت الحموي ، القاهرة.م . دار المأمون .

٢٨- معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة - مطبعة الترقى - دمشق .

٢٩- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم . محمد فؤاد عبد الباقي - دار

إحياء التراث العربي - بيروت - لبنان .

٣٠- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم . محمد فؤاد عبد الباقي -

مطابع الشعب ١٣٧٨ هـ .

٣١- معرفة القراء الكبار على الطبقات والأمصار للذهبي،تحقيق محمد

أحمد جاد المولى - القاهرة .

٣٢- المقنع لأبي عمرو الداني ، تحقيق محمد أحمد دهمان.مطبعة الترقى

دمشق ١٩٤٠ .

٣٣- مناهل العرفان.عبد العظيم الزرقاني.ط.البابي الحلبي .

- ٣٤- وفيات الاعيان لابن خلكان . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد
- مكتبة نهضة مصر ١٩٤٨ م .
- ٣٥- هجاء مصاحف الامصار لابن عمار ، تحقيق د . محيي الدين رمضان .
- ٣٦ - إملاء مأمّن به الرحمن ، (العكبري) .
- ٣٧ - النشر في القراءات العشر لإبن الجزري ، تصحيح ومراجعة علي
محمد الطباع ط / دار الكتب العلمية بيروت ، لبنان .

تم بعونه تعالى

هذا الكتاب

يعد هذا الكتاب من نفائس الرسم العثماني على إيجازه ، لكونه يتناول أهم وأخطر قضايا القراءات للقرآن الكريم . في شمول واستيعاب ، إضافة إلى ذكر قواعد تتعلق بالحذف والوصل والفصل ، مع إحصاء دقيق للمواطن التي ترد فيها الحالات المتشابهة في الرسم .

وقد اتسم بالدقة العلمية ، فيما يورد من أحكام أو فيما يشير إليه من حالات تشابه الرسم ، حذفاً أو إضافة أو فصلاً أو وصلًا ...

والرسم العثماني له قيمته العلمية في القراءات القرآنية، فهو يعد أحد الشروط الثلاثة في قبول القراءة .

وكل قراءة وافقت العربية ولو بوجه ، ووافقت أحد المصاحف العثمانية ، ولو احتمالاً وصح سنداً ، فهي القراءة الصحيحة الذي لا يجوز ردها ... ولا يحل إنكارها ، بل هي من الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن الكريم ووجب على الناس قبولها

نأمل من الله أن نحقق بهذا الكتاب فائدة تخدم وجهه الكريم .



نشر توزيع طباعة ترجمة